

MAGALI LARA (Margarita Rosa Lara Zavala)

Nació el 5 de noviembre de 1956 en la ciudad de México. En 1976 ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas mejor conocida como San Carlos para estudiar la carrera de Artes Visuales. Terminó su licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica en la U de G en 2008 y en 2011 terminó la Maestría en Artes en la Facultad de Artes de la UAEM, Morelos. En 2019 Forma parte de la 5ta Escuela de Crítica de Arte en Proyecto Siqueiros.

PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS:

- 2022 Reconocimiento por 20 años de labor académica en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, UAEM, MX.
- 2021-23 Beca del Sistema Nacional de Creadores, MX.
- 2019 Medalla al Mérito en Artes, Congreso de la Ciudad de México, MX.
- 2015 Estancia de producción, Casa de las Artes de San Agustín, Etna, Oaxaca, MX.
- 2014-16 Beca del Sistema Nacional de Creadores, MX.
Estancia de producción, Casa de las Artes de San Agustín, Etna, Oaxaca, MX.
- 2013 Premio Libro de Artista con el libro: Que hurte en ti lo que me pertenece en el marco de la Feria Internacional del Libro de Artista LÍA, MX.
- 2010-12 Beca del Sistema Nacional de Creadores, MX.
- 2007-09 Beca del Sistema Nacional de Creadores, MX.
- 2002-04 Beca del Sistema Nacional de Creadores, MX.
- 2002 Residencia Amate–Boréal Art/Nature Boca del Cielo, Chiapas, MX.
- 2000 Residencia en The Banff Centre for the Arts, Banff, Alberta, Canadá Programa de Fomento a proyectos y coinversiones culturales del FONCA, MX.
- 1999 Residencia en Boréal Art/Nature. La Minerva, Québec, Canadá.
- 1997-99 Beca del Sistema Nacional de Creadores FONCA, MX.
- 1994-96 Ingresó al Sistema Nacional de Creadores FONCA, MX.
- 1988 V Concurso del Programa Regional del Empleo para AL y el Caribe, Chile, CL.
- 1986 Mención honorífica, V Bienal Iberoamericana de Arte, otorgado por el Instituto Cultural Domecq y el INBA, MX.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 **TRÓPICO FANTASMÁTICO: BORRAMIENTOS**, La Tallera, Cuernavaca, Mor. MX.
- 2022 **FUTURO: Magali Lara**, Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, MX.
- 2021 **TODA HISTORIA DE AMOR ES UNA HISTORIA DE FANTASMAS**, Seminario de Cultura Mexicana, CDMX, MX.

- El agua no me basta para beberme la vida**, un acercamiento al archivo personal de Magali Lara a partir de la investigación directa con su acervo. Curada por Roselin Rodríguez y Natalia de la Rosa, Laguna, CDMX, MX.
***Coraza**, Walden Gallery, ARCO Madrid, España.
- 2020 ***Coraza**, Walden Gallery, BA, Argentina.
- 2018 ***Magali Lara**, FRIEZE ART FAIR, Walden Gallery, New York, E.U.A.
Del Verbo Estar, MASIN, Culiacán, Sinaloa, MX.
Derivas, Dirección General ISSSTE, CDMX, MX.
- 2017 **Del Verbo Estar**, Museo Universitario del Chopo, CDMX, MX.
Intimidad del Jardín Pinturas 1985-2016, Centro Cultural Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos, MX.
Los ojos no, Zona Maco Sur, Galería Emma Molina, CDMX, MX.
Intemperie, Centro de Difusión Cultura Raúl Gamboa del IPBA, San Luis Potosí, MX.
- 2016 **Intemperie**, Centro Cultural Clavijero, Morelia. Michoacán, MX.
***Infancia y eso**, Walden Gallery, Buenos Aires, Argentina.
Pausa, Separación, Centro de las Artes de San Agustín, Etlá, Oaxaca, MX.
El Futuro, Centro Cultural Estación Indianilla, CDMX, MX.
- 2015 **Intemperie**, Museo Nacional de la Estampa, México, D.F.
- 2014 **BATIENTE 0.5**, la Mirada oblicua, Casa del Lago, UNAM, México, D.F.
- 2012 **ANIMACIONES-MAGALI LARA**, Museo Amparo, Puebla, MX.
- 2011 **Titubeos**, Galería de Arte Mexicano, México, D.F.
Escribir y dibujar, Bodega Quetzalli Galería, Oaxaca, MX.
- 2010 ***Glaciares**, Visual Arts Center, Austin, Texas, E.U.A.
- 2009 **Glaciares**, Sala de Arte Público Siqueiros, México, D.F.
Afonías, Galería principal de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Edo. de México, MX.
- 2008 **Aún**, Galería Polivalente de la Universidad de Guanajuato, Guanajuato, MX.
Entre líneas, Organizada por la Universidad Anáhuac en la sede de 17 Instituto de Estudios Críticos, México, D.F.
- 2007 ***Gestos y trazos / Gesten-Spuren**, Galerie Rothe, Frankfurt, Alemania.

- Como Sí**, Galería de libros Conejo blanco, México, D.F.
- * **Alzheimer**, (Intervención), Galería Ateneo Porfirio Barba Jacob, Medellín, Colombia.
- Alzheimer**, Galería del Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Morelos, MX.
- 2006-07 **Alzheimer** (Intervención), Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado, México, D.F.
- 2006 **Pero no me lo digas**, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Jalisco, MX.
- Tigre**, Galería Nina Menocal, México, D.F.
- La Misma Habitación**, Galería del Teatro Peón Contreras, Mérida, Yucatán y en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, MX.
- 2005 * **Abstracto**, Galerie Ruta Correa, Freiburg, Alemania.
- * **Abstracto**, Embajada de México en Berlín, Alemania.
- 2004/05 **Mi Versión de los Hechos**, Museo Universitario de Ciencias y Arte, México, D.F.
- 2004 **La Piel después de los Cuarenta**, Galería Emma Molina, Monterrey, Nuevo León, MX.
- * **Los Ojos No**, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 * **Magali Lara**, Pesqueira Gallery, Miami FL., EE.UU.
- 2002 **Alien**, Espacio Aragón y León 21, Cuernavaca, Morelos, MX.
- Satori**, Galería Nina Menocal, México, D.F.
- 2001 **Café**, Entre Estudio y Galería, Puebla, Puebla, MX.
- Alimento**, Galería Emma Molina, Monterrey, Nuevo León, MX.
- 2000 **Allá**, Galería Nina Menocal, México, D.F.
- * **Allá**, Centre Culturel du Mexique, Paris, Francia.
- Tacto**, Galería Manolo Rivero, Mérida Yucatán, MX.
- 1999 * **Oír no es Ver**, Galería Ruta Correa, Freiburg, Alemania.
- Serpiente / Kafka y la Cama**, Museo José Guadalupe Posada, Aguascalientes, Aguascalientes, MX.
- Flores del Cuerpo**, Galería Emma Molina, Monterrey, Nuevo León, MX.
- Allá**, Museo Hospicio Cabañas, Guadalajara, Jalisco, MX.
- * **The Hidden Stone**, Residencia En Bóreal/Art, La Minérve, Québec, Canadá.
- 1998 **Serpiente / Kafka y la Cama**, Galería del Centro Morelense de las Artes, Morelos, MX.
- Serpiente**, Museo De Arte Carrillo Gil, México, D.F.

- Repetir**, Galería De Arte Mexicano, México, D.F.
Magali Lara, Dibujos y Pinturas, Galería El Estudio, México, D.F.
*** Magali Lara**, Tristanns Gallery, Dundalk, Irlanda.
- 1997 **Los Ojos No**, Universidad De Las Américas, Puebla, MX.
- 1996 *** Visión de Fe**, Galería Ruta Correa, Freiburg, Alemania.
Ramificaciones, Galería De Arte Mexicano, México, D.F.
- 1995 *** Del Cielo**, Galería Rahn, Zürich. Suiza.
Trazos Temporales, Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos, MX.
- 1994 **El Árbol del Cuerpo**, Galería De Arte Mexicano, México, D.F.
- 1993 *** Viento**, Galería La Gran X, Barcelona, España.
Palabra, Plástica y Mujer, Tala, Teatro Manuel Doblado, León Guanajuato, MX.
- 1992 **Herbolarios**, Curare, Espacio Crítico para las Artes y UAM. Xochimilco, México, D.F.
*** Herbolaria**, Galería Tlapalli, Madrid, España.
- 1991 *** Magali Lara**, Museo de Arte de El Paso, Texas, EE.UU.
Magali Lara, Retrospectiva de Grafica, Galería, Frida Kahlo - Coronel, México, D.F.
Magali Lara, Grabados, Galería Rosario Tuena, México, D.F.
- 1990 *** Del Cielo**, Galería Ruta Correa, Freiburg, Alemania.
Proliferación, Galería de Arte Contemporáneo, México, D.F.
- 1989 *** Del Cielo**, Centro Cultural de México, París, Francia.
Territorio, Galería Rafael Matos, México, D.F.
- 1988 **Miedo**, Museo Universitario del Chopo / Instituto Veracruzano de Cultura, MX.
El Azar y La Fe, Galería Pecanins, México, D.F.
- 1987 **Construcción Sentimental**, Magali Lara, Galería Kahlo Coronel, México, D.F.
- 1986 **La Infiel**, Museo Carrillo Gil, INBA, México, D.F.
Insomnio, Galería Rafael Matos, México, D.F.
- 1985 *** Magali Lara**, Sullivan Bisenius Gallery, Denver, Colorado, E.U.A.

- 1984 **De la Misma, La Misma Habitación**, Galería Los Talleres A.C., México, D.F.
Los Zapatos de Tacón, Galería I, Xochimilco, México, D.F.
- 1982 **Historias De Casa**, Galería Los Talleres, México, D.F.
- 1980 **Dibujos de Magali Lara**, Casa Del Lago, Sala 3, UNAM, México, D.F.
- 1978 **Dibujos, ETC.**, Galería Pro-Arte, México, D.F.
- 1977 **Tijeras**, Dibujos y Collage de Magali Lara, Escuela Nacional De Artes Plásticas, Galería 3, UNAM, México, D.F.

* Exposiciones en el Extranjero

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 * **Luchadoras, mujeres en la colección del MUAC**, Fundación Casa de México en España, Madrid, España.
 * **Helio**, Galería Sede Comun, Madrid, España.
Feria Material Vº9, con Walden Gallery, CDMX, MX.
Convertirse en uno mismo, Dibujos de colecciones y acervos de Guadalajara, 1945-2012, Ex Convento del Carmen, Guadalajara, MX.
ZONA MACO, con Galería RGR, CDMX, MX.
- 2022 * **Political/ Subjective Maps: Anna Bella Geiger, Lea Lublin, Magali Lara & Margarita Paksa**, Institute for studies on Latin American Art ISLAA, NY, USA.
(RE) Generando, narrativas e imaginarios, Museo Kaluz, CDMX, MX.
 * **Helio**, Venice Factory, Venecia, IT.
VerdeVioleta, Jardín Borda, Cuernavaca, Mor., MX, MX.
No nació ayer, Galería Eloisa Jimenez, Centro Histórico, León Guanajuato, MX, MX.
Feria Material Vº8, con Walden Gallery, CDMX, MX.
Invocar el tiempo, Curaduría de Palmera Ardiendo, Morelos como Estado Invitado para Salón ACME N° 9, CDMX, MX.
Parentesis Colectivo, La oficina del libro, CDMX, MX.
 * **Juan Francisco Elso: Por America**, El Museo del Barrio, Nueva York, E.U.A.
- 2021 **Cien en el MUAC**, Museo Universitario de Arte Contemporaneo, UNAM, CDMX, MX.
Indicios de una revuelta artística feminista, Museo de Arte Moderno, CDMX, MX.
Paisajes fragmentados, un paisaje sobre arte mexicano 1975 - 1994, Museo de Arte Moderno, CDMX, MX.
Hacer algo de la nada, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, MX.

- *Absence/Presence: Latinx and Latin American Artists in Dialogue**, Another Space Gallery, New York, EUA.
- BIENAL SUR, Desde la herida**, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
- 2020 **Sutilezas del lenguaje**, Museo de Bellas Artes del Estado de México, Toluca, Estado de México, MX.
50 mujeres, 50 obras, 50 años, Museo de la Ciudad, CDMX, MX.
- 2019 **Pequeños Gestos**, Centro de Investigación y Documentación, La Tallera, Cuernavaca, Mor, MX.
***Please recall to me everything you have thought of**, Morán Morán Gallery, Los Angeles C.A., EUA.
Cruzando el Puente entre México y China, Museo de la Cancillería, CDMX.
Palmera Ardiendo, Biblioteca Miguel Salinas, Cuernavaca, Morelos, MX.
¡Más que musas!, Museo José Luis Cuevas, CDMX, MX.
***America Weaves**, Coral Gables Museum, Miami, FL., E.U.A.
***El mundo de Magali**, arteBA'19, Walden Gallery, BA
Desde la ruptura, CMA, Centro Morelense de las Artes, Morelos, MX.
Status Quo, Encuentro de Arte Contemporáneo en Oaxaca, Ex Hacienda San José, Oaxaca, MX.
***ARCO**, Walden Gallery, Madrid, España.
Zona MACO, Walden Gallery, CDMX, MX.
SUMATORIO, Nuevas incorporaciones, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX.
Libros de artista, UAEM, Feria Universitaria del Libro FULUAEM2019, Morelos, MX.
- 2018 *** Composición de Lugar, Otras Contraescrituras Experimentales**, Walden Gallery, CABA, Argentina.
*** Mulheres radicais: Arte latina-americana, 1960–1985**, Pinacoteca de São Paulo, Brasil.
*** Radical Women: Latin American Art, 1960–1985**, Brooklyn Museum, New York, E.U.A.
*** Returning to the present**, Instituto de México en Montreal, Montréal, QC.
*** Gráfica Abierta**, Circa, Art Actual, Montreal Canadá.
Operación Peine y Tijera, Museo Universitario del Chopo, CDMX, MX.
Las Superocheras, Museo Universitario del Chopo, CDMX, MX.
Perceptible, Colección Pago en Especie, Museo de Arte de la SHCP, CDMX, MX.
Rupestre, UNESCO en colaboración con el Museo Nacional de Antropología de México, CDMX, MX.
Zona MACO, Walden Gallery, CDMX, MX.
Una vida doméstica, Salón Acme, CDMX, MX.
Suerte de Eternidad, Museo Nacional de Culturas Populares, CDMX, MX.
Se es o no se es, ACAPULCO 62, CDMX, MX.
- 2017 *** Radical Women: Latin American Art, 1960–1985**, Hammer Museum, Los Angeles, E.U.A.
*** Artissima**, Walden Gallery, Torino, Italia.
*** Proyectos L.A.**, Pacific Standard Time, Latin American & Latino Art in LA, Los Angeles, E.U.A.

- Lecturas de un territorio fracturado**, Museo Amparo, Puebla, MX.
Zona MACO, Walden Gallery, CDMX, MX.
Akaso, Museo Espacio, Aguascalientes, MX.
- 2016 **Arte para la Nación**, Galería de Palacio Nacional, CDMX, MX.
Ejercicios Exploratorios 2, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, MX.
Zona MACO, Document Art Gallery, CDMX, MX.
- 2015 **Después del Edén**, La Tallera, SAPS, Cuernavaca, Morelos, MX.
*** Why is the sky blue?**, Ruiz-Healy Art, San Antonio, Tx. E.U.A.
Nave Interior. El libro de artista y sus intimidaciones, Galería Dos Quince, México, D.F.
Piedra, Papel o Tijera, el juego de los artistas, Museo Mural Diego Rivera, Centro Histórico, México, D.F.
- 2014 **Desplazamientos en un sitio lejano**, 14 Galería Metropolitana, UAM, México, D.F.
Materia Abjecta, resonancias y obstrucciones en torno a Rodolfo Nieto, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
Piedra, Papel o Tijera, el juego de los artistas, Centro de las Artes de San Agustín (CaSa) Etlá, Oaxaca, MX.
Silencio, rumor, grito, 50 años de la Colección: Museo de Arte Moderno e Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F.
Estudio del trazo, Museo de Arte Moderno, México, D.F.
40 Libros 80 Grabados, Museo del Pueblo de Guanajuato, Guanajuato, MX.
Transcripciones, Museo Universitario del Chopo, México, D.F.
En el Umbral, Museo de la Ciudad de Cuernavaca y Facultad de Artes UAEM, Cuernavaca, Morelos, MX.
- 2013 **Obras son amores, arte-vida México 1964-1992**, Museo de Arte Moderno, México, D.F.
Políticas del espacio, En el marco del III Festival de Artes Visuales Oaxaca, La Calera, Oaxaca, Oaxaca, MX.
Favor de tocar, Feria Internacional de Libro de Artista, Guadalajara, Jalisco, MX.
Edición de invierno, Galería Emma Molina, Monterrey, Nuevo León, MX.
- 2012 **GENÉRICA COLECCIÓN MACG**, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
Hacer un dibujando, obras en pequeño formato, Galería Domicilio Conocido, México, D.F.
Exposición Emergencia, Denuncia Gráfica, Galería Thomas Fléchel, México, D.F.
Acervos Artísticos de la Nación, Galería Palacio Nacional, México, D.F.
- 2011 **NEOMEXICANISMOS**, Museo de Arte Moderno, México, D.F.
Destello, Fundación Colección Jumex, México, D.F.
Bajo los párpados, Biblioteca Lerdo de Tejada, México, D.F.
Universos Femeninos, Casa Redonda, Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo, Chihuahua, MX.
Arte Correo, Proyecto Curatorial de: Mauricio Marcin, Museo de Filatelia de Oaxaca, Oaxaca, MX.
AKASO, Museo Universitario del Chopo, México, D.F.

- Exposición de libros de artista**, Feria del libro y de la rosa, Librería del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México, D.F.
- Circunstancias**, indagaciones femeninas en el arte, Museo de la Ciudad, Cuernavaca Morelos, MX.
- Proceso 730**, Museo de la Ciudad, Cuernavaca Morelos, MX.
- Arte/Sano ÷ Artistas 2.0**, Museo de Arte Popular, Centro Histórico, México, D.F.
- Naturaleza Fragmentada**, Museo de la Cancillería, México, D.F.
- La Reina Roja: 120 reinitas... y su pilón**, Museo Universitario del Chopo, México, D.F.
- 2010 **AKASO**, Museo del Centro Cultural Musas, Hermosillo, Sonora, MX.
- Afectos diversos/Géneros en flujo**, Museo Universitario del Chopo, México, D.F.
- La máquina visual**, La historia de las exposiciones del MAM a través de su colección, Museo de Arte Moderno, México, D.F.
- Marea de Nudos**, Instituto Cultural de León, León, Guanajuato, MX.
- ¿Tienes miedo?** Galería Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Morelos, MX.
- Universos Femeninos**, Instituto Queretano de Cultura de Queretaro, Qro, MX.
- 2009 **Arte Correo**, Proyecto Curatorial de: Mauricio Marcin, Museo de la Ciudad de México, México, D.F.
- Arte ≠ Vida, Acciones por Artistas de las Américas, 1960-2000**, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
- * Les Autres Livres, Livres D' Artistes**, Salon du Livre, País, Francia.
- IX Bienal Monterrey FEMSA**, Monterrey, Nuevo León, MX.
- Pintura animada**, El Cubo, Tijuana, MX.
- Encuentros Gráficos**, Centro Cultural Ollin Yoliztli, Galería Tonalli, México, D.F.
- Paréntesis, 17 años de trabajo**, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, MX.
- Ruta Crítica** (y alguna otra desviación), Galería de la Torre UAEM, Cuernavaca, Morelos, MX.
- La Estampa Contemporánea de México**, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.
- Zegache**, Galería Casa Lamm, México, D.F.
- Sin Centenario ni Bicentenario Revoluciones Alternas**, Universidad Iberoamericana, México, D.F.
- 2008 **Historia de mujeres, Artistas en México del siglo XX**, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, MX.
- ZOÓTROPO 7 proyectos de animación en video**, Museo de Arte Moderno, México, D.F.
- La colección: la tradición de las rupturas**, Museo de Arte Contemporáneo, México, D.F.
- Nueve, Exposición de Dibujo**, México, D.F.
- *La era de la discrepancia**. Arte y cultura visual de México 1968-1997, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina y en la Pinacoteca Sao Paulo, Brasil.
- V Bienal de Estandartes ES2008**, Centro Cultural de Tijuana, Tijuana, Baja California, MX.
- Arte y Naturaleza: El Poder de lo Pequeño**, organizada por el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas en la Biblioteca Henestrosa, Oaxaca, MX.

- Libro de Artista y Libro-Objeto el Universo del Libro como Obra de Arte**, Centro Cultural Ciudadela del Arte, Zacatecas, MX.
- El sabor del diseño**, XIX Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico, Universidad Anáhuac, Escuela de Diseño, México, D.F.
- Primera Exposición de Arte; Festival Internacional Música y Escena**, Galería Lourdes Sosa, México, D.F.
- *Mujeres: Sin cuenta**, Instituto Cultural de México en San Antonio, Texas, E.U.A.
- México y la Estampa Moderna 1920 - 1950**, Museo Nacional de Arte, México, D.F.
- 2007-08 **Principio de Incertidumbre**, Centro de las Artes de Monterrey, Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007. Nuevo León, MX.
- 2007 **La era de la discrepancia**. Arte y cultura visual de México 1968-1997, Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA Campus, México, D.F.
- Alarca**, Talavera Contemporánea, Museo Franz Mayer, México, D.F.
- MACO**, Feria México de Arte Contemporáneo, Galería Emma Molina, México, D.F.
- Solos Juntos**, Galería La Refaccionaria, México, D.F.
- *Arco 07**, Galería Emma Molina, Madrid, España.
- El sexo oculto del dinero**, Museo Interactivo de la Economía, México, D.F.
- 2006 **Gráfica Reciclada**, Galería Medellín 174, México, D.F.
- Generación de los 70's un Momento de Reflexión**, Academia de San Carlos y Pinacoteca Universitaria, UNAM, México, D.F.
- *Artspace**, Galería Ruta Correa, Frankfurt, Alemania.
- Universos Femeninos**, Academia de San Carlos y Pinacoteca Universitaria, UNAM, México, D.F.
- *Arco 06**, Galería Emma Molina, Madrid, España.
- SOLARIS**, Centro Comercial San Angel Inn, México, D.F.
- 2005 ***BOUND/Unbound**, Photography and Artist's Books, Grossmont College and Hyde Art Gallery, California, E.U.A.
- Archipiélagos Gráficos**, Galería Metropolitana, México, D.F.
- Wunderkammer II: Paisajes**, Galería Nina Menocal, México, D.F.
- MACO**, Galería Nina Menocal, México, D.F.
- La Colección**, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F.
- Alarca, 54 Artistas Contemporáneos**, Talavera de la Reina, Galería de Arte Contemporáneo y Diseño en Puebla, Puebla, Pue. MX.
- 52 Mujeres en el Arte Mexicano**, Museo del Carmen, México, D.F.
- Altars de muertos**, Centro Cultural Muros, Cuernavaca, Mor., MX.
- 2004 ***Mexican Report**, Blue Star Contemporary Art Center, San Antonio Texas E.U.A.

- 30 Años del Museo De Arte Carrillo Gil**, Museo Carrillo Gil, México, D.F.
- Tiempo Extra Editores**, Galería de La Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D.F.
- Corporis et Anima**, **Colección Manolo Rivero**, Centro Cultural de Mérida, Mérida, Yucatán, MX.
- La Quincena de la Gráfica, 14 MUJERES EN LA GRÁFICA**, Galería Francisco Diaz de Leon de la Casa Teran, Aguascalientes, Ags., MX.
- Armory Show**, Galería Nina Menocal, Nueva York, EE.UU.
- Todos Vemos Bugambilias**, e21, Cuernavaca, Morelos, MX.
- Formations**, Residencia Oficial del Embajador de los Estados Unidos de América en México, México, D.F.
- La Colección Gelman**, Museo Muros, Cuernavaca, Morelos, MX.
- La Colección de Pintura del Siglo XX del Banco Nacional de México**, Palacio de Cultura Banamex, Antiguo Palacio de Iturbide, México, D.F.
- Un marco por la tierra**, Ex Templo de San Agustín de Puebla de Zaragoza, MX.
- 2003 ***Contemporary Art of Mexico**, Northern Michigan University Of Art Museum, Michigan, E.U.A.
- *Mexico Illuminated**, Freedman Gallery, Reading, Pennsylvania, E.U.A.
- Monotipo II**, Galería López Quiroga, México, D.F.
- Pintores, Escultores y Fotógrafos**, Galería de Arte Mexicano, México, D.F.
- El Sentido y los Sentidos**, Universidad Iberoamericana, Espacio Cultural, México, D.F.
- Quetzalcoatl sometiendo una larva del mal**, Centro Cultural San Ángel, México, D.F.
- Expoventa Universitaria de Arte**, Museo Universitario de Ciencias y Arte, México, D.F.
- Entre**, Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, Puebla, MX.
- 2002 ***Beauty and Meaning: Art and Poetry in the Book Arts of Mexico**, UC Irvine Main Library, California, E.U.A.
- *Miradas del Arte Mexicano**, Grupo de los dieciséis, San Francisco, California, E.U.A.
- Autorretratos Mexicanos**, Centro de las Artes, Monterrey, Nuevo León, MX.
- Juntas pero no revueltas**, Fondo Cultural del Carmen, México, D.F.
- De la materia al objeto**, Museo de Arte Contemporaneo de Tamaulipas, México, D.F.
- Visión Retrospectiva**, Galería Universitaria de Arte Contemporaneo de Queretaro, Galería de Arte Contemporaneo de Xalapa, en la Galería del Instituto Veracruzano de Cultura y en la Galería del Centro de Difusion Cultural de San Luis Potosi, México, D.F.
- 2001 **Miradas Cruzadas/Dual Visions; fronteras y migración, espacios reales e imaginarios**, Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oaxaca, MX.
- La Persistencia de la Imagen**, Museo De Arte Carrillo Gil, México, D.F.
- Pintura y Escultura Mexicana**, Denos una mano, Grupo de los dieciseis y Galería de Arte Mexicano, México, D.F.
- Platea Femina**, Casa Arte 3, México, D.F.
- XVII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México**, Museo José Luis Cuevas, México, D.F.
- II Edición del Salón de Pequeño Formato**, Galería de Arte Mexicano, México, D.F.

- 2000 ***Quand Les Impôts deviennent un regal pour l'esprit, 34 Artistes Mexicains**, Centre Culturel de l'Ambassade du Mexique à Paris, Paris, Francia.
- Propuestas cardinales**, Museo Amparo, Puebla, Puebla y Centro de las Artes, Monterrey, Nuevo León, MX.
- Sabroso**, Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos, MX.
- Obras Sobre Papel**, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Nuevo León, MX.
- *Taller Tiempo Extra**, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, Cuba.
- *20 Jahre Galerie Ruta Correa**, Galería Ruta Correa, Freiburg, Alemania.
- 6º. Salón de Arte Bancomer**, Centro Corporativo Bancomer, México, D. F. y varios sitios en provincia.
- Paradigmas**, Galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D.F.
- De Mi Colección**, Exposición Itinerante dentro de La República Mexicana, MX.
- *Regards de Femmes**, Espace Culturel IUFM de Franche-Comté Fort Griffon Besançon, Francia.
- Pintores y Escultores Mexicanos Contemporáneos**, Galería de Arte Mexicano, México, D.F.
- 1999-00 **Inapropiadamente Dibujo**, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
- Homenaje al Lápiz**, Museo José Luis Cuevas, México, D.F., Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax., Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, Fundación Alvarez del Castillo, Guadalajara, Jal., Museo de Aguascalientes, AGS.
- 1999 ***Voces Visuales de México**, Museum of Latin American Art, Long Beach, California / Mexican Cultural Institute, Washington, D.C., U.S.A. y en el Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, MX.
- Ulises Carrión, Cuatro Décadas el Arte de los Libros de Artista**, Salas de Exposiciones 2 y 3, Biblioteca de México, Plaza de la Ciudadela, México, D.F.
- *Groundswell: Artists and the Earth**, Austin Museum of Art, Austin, Tx, E.U.A.
- Pintores y Escultores Mexicanos Contemporáneos**, Galería de Arte Mexicano, México, D.F.
- Apuntes para una Colección del Siglo XXI**, con la Secretaría de Relaciones Exteriores. Polyforum Siqueiros, México, D.F.
- La Kahlificación de Raquel**, Arcos Itatti Galería de Arte, México, D.F.
- ORGÁNICA**, Mexicanos Galería de Arte, México, D.F.
- Del Siglo XX al Tercer Milenio**, Tuxtla Gutierrez, Chiapas, MX.
- La Alegría de Vivir**, XV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, México, D.F.
- 1998 ***In the 90 's Mexican Contemporary Art**, Institutos Culturales de México, Washington D.C. y Nueva York, U.S.A.
- Cinco Continentes y Una Ciudad**, Salón Internacional de Pintura, Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya (Museo de la Ciudad de México), México, D.F.
- Pintores y Escultores Mexicanos Contemporáneos**, Galería de Arte Mexicano, México, D.F.
- I Encuentro Universitario de las Humanidades y las Artes**, Universidad Autónoma de México, México, D.F.

- II Bienal Bidimensional**, Centro Nacional de las Artes, México, D.F.
Entre Estudio & Galería, Expo Arte Guadalajara, Guadalajara, Jal., MX.
***Gathered Into Earth**, Whitman College, Walla, Washington, E.U.A.
Subasta de Arte por Amor a Chiapas, Museo Rufino Tamayo, México, D.F.
Salón Internacional de Pintura, Museo de la Ciudad de México, México, D.F.
- 1997 ***Three Contemporary Mexicans**, First Expressions, Boston, Massachusetts E.U.A.
Generación de los 50, Circuitos Sur Artísticos Regionales; Aguascalientes, Colima, Guadalajara, Morelia, Queretaro, San Luis Potosi y Zacatecas del INBA, Exposición Itinerante, MX.
Talavera: Tradición de Vanguardia, Museo Amparo, Puebla, MX.
Paisajes y Personajes de la Colección Pago en Especie, Recaudación 1997, Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D.F.
Un Río se Abre a la Mar, Fragmentos de la Colección Pago en Especie, Antiguo Palacio del Arzobispado, México, D.F.
Vicios y virtudes de nuestro siglo, XIII Festival del Centro Histórico, museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D.F.
- 1996 ***Innata Natura**, Arco, Madrid, España y Galería Rahn, Zürich, Suiza.
***Pintura Contemporánea de México**, Galería Ruta Correa, Freiburg, Alemania.
***Rediscovering The Landscape Of The Americas**, Gerald Peters Gallery, Santa Fe, Nuevo México, E.U.A.
Libros de Artista, Galería Pecanins, México, D.F.
Salón Internacional de Estandarte ES96, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, MX.
El Desnudo; Tradición y Modernidad, XII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Museo José Luis Cuevas, México, D.F.
Autorretrato en México, Museo De Arte Moderno, México, D.F.
Dones y Promesas, Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, D.F.
Pintura y Escultura Mexicana Contemporánea, Galería de Arte Mexicano, México, D.F.
50 Mujeres en la Plástica de México, Galería de la Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.
III Bienal Monterrey, Pintura, Escultura e Instalación, Museo Nacional de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, MX.
***ARCO**, Galería de Arte Mexicano, Madrid, España.
- 1995 ***Latin American Women Artists**, Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Wisconsin, E.U.A.
***Latin American Book Arts**, New York; Wessel & Lieberman Booksellers, Seattle Washington; Minnesota Center For Book Arts, Minneapolis; Mexic-Art Museum Austin, Texas, E.U.A. y en The Papertrail y The National Library Of Canada, Ottawa, Canadá.
Juntos y Revueltos, Hospicio Cabañas, Guadalajara, Jalisco, MX.
***XI Mostra Da Gravura De Curitiba/Mostra América**, Museu da Gravura de Curitiba, Paraná, Brasil.
***XI Bienal De San Juan de Grabado Latinoamericano y del Caribe**, Antiguo Arsenal de la Marina Española,

San Juan de Puerto Rico.

***Recent Graphics from Latin America**, CSK Gallery, Denver, Colorado, E.U.A.

Signos Vitales, como parte del II Gran Festival Cultural, Museo José Luis Cuevas, México, D.F.

Visiones de Mujer, Instituto de Cultura de Morelos, Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos, México.

Ayudarte, Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León, MX.

Obra Gráfica, Pinacoteca 2000 en Nuevo León, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y Museo Nacional de la Estampa, D.F. México.

Gráfica de Bolsillo II, Pinacoteca 2000 en Nuevo León y en Coyoacán, México, D.F.

I Salón de Arte Bancomer, Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, MX.

Generación de los 50, Circuitos Artísticos Regionales, INBA, Exposición Itinerante, MX.

El Nuevo Sol, Exposición- Venta a favor de UNICEF, Torre de Insurgentes De la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, México, D.F.

At home and at work with the women artists of Mexico, Museo de San Carlos junto con Shotheby's Educational studies NY, México, D.F.

1994 **Una década emergente, Una Década Después**, Museo Universitario del CHOPO, México, D.F.

Segunda Bial De Monterrey, Museo De Monterrey, Monterrey, Nuevo León, MX.

Miradas Femeninas, Museo De Arte Contemporáneo, Aguascalientes, Aguascalientes, MX.

Paisajes Transitados, Centro Cultural, México, D.F.

Amorcito Corazón, Diez Mujeres y un Fisgón, Galería Pecanins, México, D.F.

Setenta Veces 7, Una Visión de Mujeres, 20/30 Espacio, México, D.F., Galería del Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, Veracruz, MX.

Encuentro Interamericano de Artistas Plásticos, Museo de las Artes Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco, MX.

*** Latin American Paintings, Drawings, Sculpture, Silver Works of Art, Furniture and Prints Part II**, Shotebys, New York, U.S.A.

Transfiguraciones: Gerardo Fischer, Museo Universitario del CHOPO, México, D.F.

***La Mujer Mexicana en las Artes Plásticas**, Museum Of Contemporary Art, San Diego, California, E. U.A.

***Four Women in Mexican Art**, Mexican Cultural Institute, Washington, D.C., E. U.A.

***Rencontre**, Centre D'exposition Du Vieux-Palais en colaboración con el Museo Universitario del CHOPO, Montreal, Canadá.

***Triennale Mondiale D'estampes Petit Format**, Musée de L'art Contemporain de Chamalières, Francia.

***México: Una Visión de su Paisaje**, Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service, Washington, DC y The Mexican Cultural Institute, Washington, DC., E.U.A.

***Multiple World: An International Survey Of Artists' Books**, The Atlanta College Of Art, Atlanta, E. U.A.

Pasión por Frida, Instituto Cultural Aguascalientes, Museo de Aguascalientes, MX.

1993 **Naturalezas**, Galería de la Universidad Metropolitana, México, D.F.

- ***Regards de femmes**, Europalia 93, Bélgica
 - A Cuatro Manos**, Mexicanos Galería de Arte, México, D.F.
 - Primer Gran Festival 100 Artistas Contra el SIDA**, Centro Cultural San Ángel, México, D.F.
 - ***Thick And Thin**, Islip Art Museum, Long Island, New York, E.U.A.
 - ***Mexican Book Arts**, Galería de la Raza/ STUDIO 24, Headlands Center for the Arts, San Francisco, E.U.A.
 - ***Mexican Portfolio**, The Remba Gallery, Santa Monica, California, E.U.A.
 - La Creación Artística, Un Arma Contra la Impunidad**, Museo Nacional de la Estampa, México, D.F.
 - Cinco Pintores Viceversa**, Instituto Orfeo Català de México, A.C., México, D.F.
 - ***Pasión por Frida**, The Museo Chicano, Phoenix Arizona, U.S.A.
 - Nosotras... y las Otras, Libros de Artista de Mujeres**, El Archivero, Casa del Poeta, México, D.F.
- 1992
- ***MISS-ING, BERLIN 37 Räume**, Angesprochene Künstlerinnen, Berlin, Alemania.
 - ***Artist Book In Mexico**, Headlands Center For The Arts, Galería La Raza, San Francisco, California, E.U.A. y El Archivero, México, D. F. (The Rockefeller Foundation)
 - Cartografía de una Generación**, 15 Años de Creación en Perspectiva, Galería del Estado, Xalapa, Veracruz, MX.
 - ***25 artistas de México**, Galería Detursa, Madrid, España.
 - ***Pasión por Frida**, The Mexican Museum, San Francisco, California, U.S.A.
 - El lector elector**, primera ruptura de los años 20 's segunda ruptura de los años 50's, Galería Kin, CDMX, MX.
 - Colección Permanente**, La Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México a través de Museo Universitario del Chopo y Patronato Universitario, México, D.F.
 - Obra Gráfica del taller de grabado de Emilio Payán**, Galería Sloane Racotta., México, D.F.
 - Taller el árbol en Oaxaca**, Galería Quetzalli, Oaxaca, MX.
- 1991
- ***Modern & Contemporary Mexican Masters: Works On Paper**, Carla Stellweg, New York, E.U.A.
 - ***La Jeune Gravure Contemporaine**, Galería Neslé, París, Francia.
 - ***Latin Art Gallery**, Inter-American Development Bank, Washington, E.U.A.
 - ***Women in Mexican Art**, Iturralde Gallery, Los Angeles California, U.S.A.
 - Tercera Muestra de Artes Plásticas**, Secretaria de Comercio y Fomento Industrial, México, D.F.
 - ***ASPEKTE**, Art Frankfurt, Galería Ruta Correa, Frankfurt, Alemania.
 - Veinte Artistas**, PINACOTECA 2000, Museo Nacional de la Estampa del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F.
 - Encuentro entre artistas latinoamericanos**, Museo Trotsky, México, D.F.
 - Dos Artistas Mexicanos**, El Paso Museum of Art, El Paso, Texas, E.U.A.
- 1990-91
- ***Women in Mexico/ La Mujer en Mexico**, National Academy Of Design, New York, E.U.A./Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, D.F. y Museo de Monterrey, MX.

- *15 Contemporary Artists of Mexico / 15 Artistas Contemporáneos de México**, Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago Illinois, U.S.A./Museo de Arte Albar y Carmen T. De Carrillo Gil, México, D.F. y Museo de Arte Contemporáneo, Morelia, Michoacán, MX.
- Dibujo de Mujeres Contemporáneas Mexicanas**, Museo de Arte Moderno, México, D.F.
- 1990 **8 Artistas Contemporáneos**, Mariana Centeno Galería, Manzanillo, Colima, México.
- Pintura y Medio Ambiente**, Museo de Arte Moderno, México. D.F.
- Espejos**, División Arte, México. D.F.
- *SOMMER 90: MEXIKO**, Art Frankfurt, Galería Ruta Correa, Frankfurt, Alemania.
- Trastocación**, El Centro Histórico Intervenido, Centro Cultural Santo Domingo, México. D.F.
- *IX Bienal de San Juan Del Grabado Latinoamericano y Caribe**, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Puerto Rico.
- En Torno a Van Gogh**, Museo del Palacio de Bellas Artes, Sala Diego Rivera, México. D.F.
- *Pintura Mexicana Contemporânea**, Secretaria de Estado da Cultura de Portugal, Portugal.
- *Week of Mexico**, National Museum of Kenya, Nairobi, Kenya.
- *Portraits of Frida Kahlo & Friends**, Carla Stellweg, Latinamerican & Contemporary Art, NY, U.S.A.
- Artes de México**, Sala de Cultura de José S. Healy, Hermosillo Sonora, MX.
- 1989 ***17 Contemporary Mexican Artists**, Fischer Gallery, Los Angeles, California y San Diego Mesa College, San Diego, E.U.A.
- Libro Objeto Policiaco**, El Archivero, Libros de Artista, México, D.F.
- Obra Reciente, Dibujo, Pintura, Escultura**, Galería La Agencia, México, D.F.
- Yo Colecciono**, Nuevas Generaciones de la Pintura Mexicana, Museo Carrillo Gil, México, D.F.
- 5 Mujeres en la Plástica**, Instituto Michoacano de Cultura, Museo de Arte Contemporáneo, Morelia, México.
- *Contemporary Mexican Artists**, The Fisher Gallery, University of Southern California, Los Angeles, California, E.U.A.
- Formas, Texturas y Colores**, Galería de Arte Expositum, México, D.F.
- Dos artistas, dos visiones**, Laura Anderson y Magali Lara en la Galería La Agencia, México, D.F.
- 1988 ***Libro Objeto x Correo**, El Archivero, México, D.F. y The Highland Center, Virginia, E.U.A.
- La Mujer en la Plástica Mexicana**, Galería M.A.Q., México, D.F.
- Imaginaria de la Flora y la Fauna**, Galería Hardy's, México, D.F.
- Denos una mano**, Grupo de los Dieciseis, México, D.F.
- 1987 ***El Empleo o su Carencia**, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
- De Dioses y Héroes**, Museo de San Carlos, México, D.F.

- 1986 **V Bienal Iberoamericana de Arte**, Auditorio Nacional, México, D.F.
***Feuer Und Farbe**, Kunsthaus, Hamburgo, Alemania.
V Salón Internacional del Textil en Miniatura España/Polonia/México, Casa de la Cultura, Morelia, Michoacán, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F. (Falta registrar poster)
***VII Bienal de San Juan de Grabado Latino Americano y del Caribe**, Instituto De Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
***VIII Bienal Gráfica Internacional de Noruega**, Fredrikstad Bibliotek, Oslo, Noruega.
Confrontación 86, Museo del Palacio de Bellas Artes, México, D.F.
Memento Mori, Centro Cultural Arte Contemporáneo, México, D.F.
III Bienal Rufino Tamayo, Museo Rufino Tamayo, México, D.F.
- 1985 ***Libros Alternativos**, Curaduría y Montaje, Southwestern College, San Diego, California, E.U.A.
De Los Grupos, Los Individuos, Museo De Arte Carrillo Gil, México, D.F.
17 Artistas de Hoy en México, Museo Rufino Tamayo, México, D.F.
Sin Motivos Aparentes, Museo De Arte Carrillo Gil, México, D.F.
***Mexican Erotica**, Factory Place Gallery, Los Angeles, California, E.U.A.
***Signos Reunidos**; Letra e Imagen, Galería Alternativas, México, D. F., Center for Book Arts, Nueva York, E.U.A.
IV Salón Internacional del Textil en Miniatura Argentina/Brasil/México, Casa de la Culture, Morelia, Michoacán, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
- 1984 **Una Década Emergente**, Museo Universitario del Chopo, México, D.F.
El Arte Narrativo, Pintura Narrativa Mexicana, Museo Rufino Tamayo, México, D.F.
Mujer: Imagen y Voz, Movimiento Nacional de Mujeres, Galería Pecanins, México, D.F.
***PRO LOCO DEL COMUNE**, La Poesia del Vissuto, Muestra de Poesía Visual, Galleria Comunale D' Arte Udine, Italia.
***ALFABETO; Mostra Internazionale di Arte Postale**, Chiostri di S. Caterina, Provincia de Savona, Italia.
La Mujer en la Gráfica, Instituto Politécnico Nacional, México, D.F.
- 1983 ***Tres Propuestas Temáticas**, Curaduría junto con Mónica Mayer y Rowena Morales, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F. y Museo Nacional, La Habana, Cuba.
Naturaleza Muerta, Galería O.M., México, D.F.
La Creación Femenina en México, Casa de la Cultura Michoacán, Instituto Michoacano de Cultura, Michoacán, MX.
La Calle, ¿A dónde llega?, Museo de Arte Moderno, Coordinado por Hervé Fischer, México, D.F.
Arte Objeto II, Galería Chapultepec del INBA, México, D.F.
Libros y otros libros, Museo de Arte Moderno, México, D.F.
México a 100 años de Marx, Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

- 1982 ***The Magic Show**, An International Mail Art Exhibition, Santa Barbara, Contemporary Art Forum, California, E.U.A.
 ***Mexican Artists' Books**, Franklin Furnace, New York City, E.U.A.
1er Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura Japón/México, Casa de la Cultura, Morelia, Michoacán, MX.
 ***Libro De Artista**, Galería Pablo Ruiz Picasso, Madrid, España.
 ***Unbeachtete Produktionsformen**, Caja Colectiva, Künstlerhaus Bethanien, Berlín R.F.A.
 ***Arteder'82**, Muestra Internacional de Obra Gráfica, Bilbao, España.
Lo Conceptual del Arte Conceptual, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.
 ***Inseguyendo la Parola**, Poesía Visual, Rocca Comune de Reggio, Italia.
 ***DIVERGENZE**, 9Mostra Internazionale di Poesía Visiva, A.R.C.I. di PESCARA, Italia.
- 1981 ***35 Artistas Mexicanas**, Künstlerhaus Bethanien, Berlín, R.F.A.
Biografía Imaginaria, Foro De Arte Contemporáneo, México, D.F.
 ***Primer Coloquio De Arte No-Objetual**, Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia.
Encuentro Artes Visuales e Identidad en América Latina, Foro de Arte Contemporáneo, A.C., México, D.F.
 ***XVI Bienal De Sao Paulo**, Fundación Bienal De Sao Paulo, Brasil.
 ***Libres D'artista**, Galería Metronóm, Barcelona, España.
Nombre, Galería Mer-Kup, México, D.F.
Cinco Cuartos, Neográfica, Galería J.C. Orozco, México, D.F.
Homenaje Pellicer, Foro de Arte Contemporáneo, México, D.F.
Sin..., Galería Solaris, México, D.F.
Homenaje a Picasso, Galería Metropolitana de la UAM, México, D.F.
- 1980 ***Liber**, Factotum Book, Florencia, Génova Y Ferrara, Italia; Estocolmo, Suecia, y Nueva York, EE.UU.
 ***Eccentric Images, An Exhibition of New Postal Works**, Milliken Gallery, Converse College, Spartanburg, South Carolina, U.S.A.
 ***XIX Premio Internacional de Dibujos Joan Miró**, Centre d'Estudis d'Art Contemporani, Parc de Montjuic, Barcelona, España.
Creación Femenina, México - Berlín, Foro de Arte Contemporáneo, México. D.F.
 ***Objetos**, Galería Ámbito, Madrid, España.
19 de Julio: América con Nicaragua, Foro de Arte Contemporáneo, México, D.F.
- 1979 **Arte Correo**, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
Otra Generación, Foro de Arte Contemporáneo, México, D.F.
Segunda Muestra de Donaciones 1977 - 1978, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.
Salón del Automóvil, Foro de Arte Contemporáneo, México, D.F.
Margen, Galería Mer-Kup, México, D.F.

Narrativa Visual, Proarte, México, D.F.

1978 **Libro Objeto**, Galería Pecanins, México, D.F.

Nueva Acuarela, Sala Diego Rivera Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

Bienal de Febrero, Nuevas Tendencias, Museo de Arte Moderno, México, D.F.

1977 **Homenaje a Posada**, Galería de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, México, D.F.

* Exposiciones en el Extranjero

PROYECTOS ESPECIALES

2022 Proyecto de curaduría sobre colaboraciones **MUNAL Museo Nacional de Arte**, basado en el trabajo en colaboración entre Carmen Boullosa y Magali Lara.

Proyecto de investigación sobre encargo por **The Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA)**, basado en el trabajo de Naomi Rincón Gallardo "Imperativo Coyolxahqui"

2021 Proyecto de investigación sobre encargo por **The Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA)**, basado en el trabajo de Mónica Mayer "Doña Lilia, carta de Mónica Mayer"

2020 **MUTUA**, intercambiar saberes sobre arte y feminismos, CDMX, MX.

2019 **Artists Books and Other Collaborations: Carmen Boullosa and Magali Lara (México City, 1979 - 1989)**, Macaulay Honors College, New York, EUA.

Curaduría del proyecto Objetos, libros e ideas; un homenaje a Armando Sáenz y ofrece una mirada histórica

sobre las coincidencias y diferencias que existen en la producción editorial desde la perspectiva de lo que Ulises Carrión llamó *El arte nuevo de hacer libros*. Artista: Magali Lara, Museo Carrillo Gil, CDMX, MX.

2016 **El Día que María perdió la Voz**, Ópera Infantil en Tres Actos, Dirección de Arte y Video, CDMX, MX.

Curaduría de la exposición Circuito Abierto en ARKHEIA, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM, México, D.F.

2015 **CEPROMUSIC, Comisiones 2015**, Ana Lara: El baile Magali Lara: Animación Digital, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, CDMX, MX.

2014 **Blues**, Publicación de libro con Gloria Gervitz, Editorial Acapulco, CDMX, MX.

2012 **La Ciudad de los Libros y la Imagen**, Proyecto Cultural del Siglo XXI Mexicano, CONACULTA, intervención de salas infantiles de la Biblioteca De México José Vasconcelos La Ciudadela, México, D.F.

2013 **Formas que Aparecen**, Publicación de Libro infantil, Editorial Textofilia, CDMX, MX.

- 2012 **Entre Utopía y Desencanto**, taller: Cárteles e Imprenta Móvil / En contra del Desaliento: palabras generadoras, Centro Morelense de las Artes, Morelos, MX.
Curaduría de la exposición Circuito Abierto en ARKHEIA, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM, México, D.F.
La Ciudad de los Libros y la Imagen, Proyecto Cultural del Siglo XXI Mexicano, CONACULTA, intervención de salas infantiles de la Biblioteca De México José Vasconcelos La Ciudadela, México, D.F.
- 2011 ***Un posible día**, colaboración, Javier Torres Maldonado, Ensemble 2E2M, Extensión de creación musical, París, Francia.
- 2009 **Curaduría Cuerpo y Territorio**, Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, <http://museodemujeres.com>.
- 2005 **Cartapacio La Gráfica por Morelos**, El Centro Cultural Muros, Cuernavaca, Mor. MX.
- 2002 ***Beauty and Meaning: Art and Poetry in the Book Arts of Mexico**, curadora de la exposición en UC Irvine Main Library, California, E.U.A.
- 2001 **Miembro del Comité organizador para los festejos del 70 aniversario del Maestro Gilberto Aceves Navarro**, Museo Universitario del Chopo, México, D.F.
- 1994 **Galería plástica**, Serie de programas de televisión del Canal 22 y Jorge Prior, México, D.F.
- 1992 **Corte y confección, biombos y modas**, Magali Lara, Eloy Tarcisio, Marco Antonio Vargas El Gritón y Javier Marín, Galería de Florencia Riestra, México, D.F.
- 1988 **Roja Domestica**, obra de Carmen Boullosa, Diseño de vestuario: Magali Lara, Museo Rufino Tamayo, México, D.F.
- 1984 **De la Misma, La Misma Habitación**, Los Talleres A.C., México, D.F.
Cocinar Hombres de Carmen Boullosa, escenografía Magali Lara, Teatro de la Capilla México, D.F.
¿Cabellos Largos Ideas Cortas? Conferencias, talleres, películas, música, danza, teatro, exposiciones sobre la mujer, del 21 de Febrero al 21 de Marzo, Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, A.C., presentación del libro: *Se Escoge el Tiempo* de Lourdes Grobet y Magali Lara, México, D.F. (Comprobante en 1981)
- 1983 **Trece señoritas**, Escenografía Magali Lara, música de Liliana Felipe, dirección Jesusa Rodríguez, Teatro de la Capilla, 50 representaciones, México, D.F.
Espiral al corazón, Museo Nacional de Arte INBA y Museo Universitario del Chopo, México, D.F.
Colaboración Instalación Mi Casa es Mi Cuerpo como parte de la exposición Cartas a una Monja Portuguesa de Rowena Morales, Museo Carrillo Gil, México, D.F.

- Cocinar hombres** de Carmen Boulosa, escenografía Magali Lara, varias temporadas (1983-1989): En El cuervo, Teatro de la Capilla, Polyforum Cultural Siqueiros, entre otros foros. 120 representaciones, México, D.F.
- Presentación de Libro Se Escoge el Tiempo de Magali Lara y Lourdes Grobet** en la Galería Los Talleres, México, D.F.
- El Libro del Olvido**, presentación y exposición paralela de Libros y Otros Libros del Taller Tres Sirenas a partir de la historia que narra Magali Lara, organizada por Carmen Boulosa, Museo de Arte Moderno, México, D.F.
- Los cuentos de Andersen u el 4to fracaso**, de Jesusa Rodríguez, México, D.F.
- 1982 **Performance** Evento Celebración, Galería los talleres, México, D.F.
- 1981 **Curadora** junto con Emma Cecilia García y Gilda Castillo de la primera exposición de artistas mujeres que se presentó en el Instituto Goethe en la Ciudad de México y posteriormente en la Künstlerhaus Bethanien en Berlín Occidental.
- Espiral**, Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia.
- Festival de Oposición**, Foro de la Mujer en el Festival de Oposición, México, D.F.
- 1980 **Montaje de momentos plásticos**; Performance INFANCIA, Instituto Goethe, México, D.F.
- 1979-82 Integrante del **Grupo MARÇO**, México.

COLECCIONES

ISLAA Institute for Studies on Latin American Art, NY, E.U.A.
 The Institute of Fine Arts; New York University & Institute for Studies on Latin American Art. NY, E.U.A.
 Colección León, MX.
 Malba Buenos Aires, ARG.
 Chernichovsky París/Buenos Aires, ARG.
 MET – Estrellita Brodsky, NY, E.U.A.
 Museo Amparo, Puebla, MX.
 MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, D.F., MX.
 Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, D.F., MX.
 Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, MX.
 Museo de Arte Carrillo Gil, D.F., MX.
 Colección de Jacques y Natasha Gelman, Cuernavaca, MX.
 Stedelijk Museum voor Actuele Kunst.Gent S.M.A.K, Gante, Bélgica, BEL.
 MoLAA Museum Of Latin American Art, Long Beach California, E.U.A.
 Galería de Arte Mexicano, D.F., MX.
 Fundación Televisa, D.F., MX.
 Fundación Miguel Alemán, D.F., MX.
 Banco Nacional de México, D.F., MX.
 IAGO, Oaxaca, MX.

GESTIÓN ACADÉMICA Universidad Autónoma de Morelos UAEM

- 2017- 2023 Reconocimiento a Perfil Deseable PRODEP Profesor Tiempo Completo, UEAM, México.
Reconocimiento a Perfil Deseable PITC Profesor Investigadores de Tiempo Completo, UAEM, México.2020
Integrante de la Comisión de Reestructuración Curricular de la Licenciatura en Artes, Plan 2019, UAEM, México.
Miembro del Cuerpo Académico UAEM, México.
- 2018 Integrante de la Comisión de Reestructuración Curricular de la Licenciatura en Artes, Plan 2014, UAEM, México.
- 2013 -- Programa de Estímulos al desempeño del Personal Docente, NIVEL 8 UAEM, México.
- 2016 - Miembro Honorario a la Asamblea General del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes AC (CAESA).

Coordinación del Proyecto de Artistas Invitados de la Maestría en Producción Artística, MaPA.

Miembro de la Comisión de Reestructuración del Programa de Maestría en Producción Artística, MaPA.
- 2015 Acreditación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes, ente el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes AC (CAESA).
- 2014 Comisión académica del Programa de Maestría en producción artística, MaPA.

Evaluador en el Comité de Pares Académicos Afines al Conocimiento de la Convocatoria para Integrar, Fortalecer y Consolidar Redes Temáticas de Colaboración Académica, UAEM, México.
- 2013 Integrante del Comité Seleccionador de Aspirantes a Ingresar la 1ra Generación de la Maestría en Producción Artística, UAEM, México.
- 2012 Promoción a Profesor Investigador de Tiempo Completo Titular "A", UAEM, México.

Coordinadora del Área de Pintura de la Facultad de Artes de la UAEM, México.
- 2011 Coordinadora del Área de Pintura de la Facultad de Artes de la UAEM, México.

Consejera Técnica Propietaria, Facultad de Artes de la UAEM, México.

Suplente de Consejero Universitario Facultad de Artes de la UAEM, México.

- Participante en la Actualización del Programa "Composición y Construcción de la Imagen Pictórica", UAEM, México.
- 2010 Coordinadora del Área de Pintura e integrante de la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes, UAEM, México.
- 2009 Consejera Técnica Propietaria en la Facultad de Artes, UAEM, México.
- 2008-14 Reconocimiento a Perfil Deseable PROMEP Profesor Tiempo Completo, UAEM, México.
- 2007 - Coordina el área de pintura en la Facultad de Artes de la UAEM, México.
- Enlace entre Facultad de Artes y La Casa de la Ciencia de la UAEM, UAEM, México.
- 2006 Miembro del Consejo Técnico en la Facultad de Artes de la UAEM, México.
- Coordinadora del Eje Básico en la Facultad de Artes de la UAEM, México.
- 2006-10 Profesor Investigador de Tiempo Completo Asociado "C", UAEM, México.
- 2001-06 Profesora de Tiempo Parcial, Departamento de Artes Plásticas, UAEM, México.

SOCIEDADES O INSTITUCIONES CULTURALES

- 2018-2018 Miembro del consejo del Museo Juan Soriano, MX.
- 2013-2016 Miembro del programa educativo SOMA, CDMX.
- 2013-2017 Miembro del Consejo del Museo Casa del Lago, Juan José Arreola, México, D.F.
- 2010 – Miembro honorario del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A.C., MX.
- 2008 – Miembro del Consejo Consultivo del museo virtual MUMA Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, museodemujeres.com
- 2007 Miembro voluntario del Comité de Artes Visuales del Instituto de Cultura de Morelos, MX.

- 1999 – Integrante en la comisión consultiva del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en la disciplina de Gráfica, México, D.F.
- 2001 Colaboró con el Espacio Alternativo Aragón y León, que después se convertiría en el E21 en Cuernavaca, Morelos, MX.
- 1984-85 Miembro del Comité de Exposiciones del Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
- 1980-85 Jefa del Departamento de Difusión Cultural de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ENAP Xochimilco, México, D.F.
- 1981 Curadora de la primera exposición sobre artistas mujeres de arte contemporáneo que viajó a Künstlerhaus Bethanien en Berlín Occidental, Alemania.
- 1979-82 Miembro del comité de exposiciones del Foro de Arte Contemporáneo, México, D.F.

CONFERENCIAS

- 2023 *Conferencia **Magali Lara in conversation with Cecilia Fajardo Hill**, sobre la exposición Political/Subjective MAPS, ISLAA, NY, EUA.
- Conferencia **Falda Plisada: Maneras de leer los archivos de artistas**. Natalia de la Rosa, Roselin Jimenes y Pilar García, sobre la exposición Bajo la misma falda, MUNAL, CDMX, MX.
- Conversatorio **La pintura y la docencia en el trabajo de Lari Pittman** junto con Sayak Valencia Lari Pittman, Museo Jumex, CDMX, MX.
- 2022 *Conferencia de **Gabriela Rangel y Magali Lara**, sobre la exposición Political/Subjective MAPS, Macaulay Honors, NY, EUA.
- Conferencia Magistral **Nuevas vanguardias en las Prácticas Artísticas Contemporáneas**, Quinta Jornada Artística de la Escuela Mexiquense realizada en el Museo Torres Bicentenario, Toluca, Edo.Mex., MX.
- Charla en homenaje a **Francisco Castro Leñero**, Museo de Arte Moderno, CDMX, MX.
- Presentación **Poesía viva, que se ve, que suena**, junto con Hernaán Bravo, Anel Perez, Xitlali Rodríguez y Cinthya García Leyva, Feria Internacional del libro de Guadalajara, MX.
- Presentación **Ceniza Roja** de Socorro Venegas, Centro Cultural Jardín Borda, Morelos, MX.
- Presentación **Estén tus ojos abiertos** de Claudia López Terroso, IAGO, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Oax, MX.
- Charla **Gráfica contemporánea, un recuento personal**, La Academia de Artes y el Museo Nacional de San Carlos, INBAL, CDMX.
- Charla **Lealtad alterado**, Magali Lara y Carmen Boullosa junto con Natalia de la Rosa y Roselin Rodríguez, en Terraza FILUNI, IV Feria Internacional del Libro de las Universitari@s, Universidad Autónoma de México, UNAM, CDMX.
- Charla **Lealtad alterado**, Magali Lara y Carmen Boullosa, Youtube live, Revista Leemas de Ghandi.
- Charla **Antitextos poéticos, Ulises Carrión**, Magali Lara y Carmen Boullosa, Museo de Arte Carrillo Gil, FB Live y presencial, CDMX, MX.

- Charla **Cuerpos, espacios, escrituras: Mujeres Artistas**, La Tlapalería, Universidad Claustro de Sor Juana y Fundación Elena Poniatowsk, FB Live.
- Charla **Entre el arte y el activismo: jóvenes artistas**, La Tlapalería, Universidad Claustro de Sor Juana y Fundación Elena Poniatowsk, FB Live.
- Conversatorio **El arte en los años ochenta: otros criterios**, organizado por Academia de Artes AA, junto con Rita Eder, Zoom.
- Conversatorio como parte del seminario **“Tecnología de la memoria: archivo, escritura y atestación”**, que se organiza dentro del programa académico Campus Expandido del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, en línea.
- Conversatorio **Magali Lara y Emma Cecilia García, Coordenadas móviles en el Carrillo Gil**, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX.
- Conversatorio sobre la exposición **FUTURO: Magali Lara**, Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, MX.
- Coloquio **Estrategias comunales para comunidades liminales: una búsqueda estética en las prácticas colaborativas a partir de la experiencia con el proyecto de Cochera en Servicio**, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Instituto de Investigaciones Sociológicas, Google meet.
- Charla **Nuestras habitaciones propias**, MUMA, Museo de mujeres, y Fundación Elena Poniatowsk, FB Live.
- Charla como parte del programa público de la exposición Paisajes Fragmentados. Un panorama sobre el arte mexicano 1975-1994, **MUJERES ARTISTAS EN COLECTIVOS Y EN INDEPENDENCIA**, Museo de Arte Moderno, FB Live y Zoom.
- Charla como parte del programa público de la exposición Indicios de una revuelta artística feminista, **IDENTIDAD (ES), DISIDENCIA y FEMINIDAD**, Museo de Arte Moderno, FB Live y Zoom.
- Charla **Apenas es miércoles** con Selva Hernández y Ricardo Pohlenz, sobre libros, Radio La Voz de Antonia, CDMX, MX.
- 2021 Charla en torno a la **XIX Bienal Nacional de Pintura Rufino Tamayo**, con motivo de ser exhibida en las Salas Temporales del Museo de Arte Celaya Octavio Ocampo, Celaya, MX.
- Nuestras habitaciones propias**, Fundación Helena Poniatowska, junto con: Carmen Boullosa, Márta Ferreyra, María Teresa Priego, Marilú Rasso Ibarra, FB Live.
- Cátedra Grace Quintanilla**, UAEM, Facultad de Artes, FB Live.
- A dos tiempos**, Universidad del Claustro de Sor Juana, FB Live.
- Sobre pedagogías feministas**, Museo Nacional de Arte INBAL, junto con: Kekena Corvalán, Claudia Torner, Catalina Montenegro y Graciela Trejo, FB Live.
- Semana Pathos**, Tecnológico de Monterrey en Santa Fe, online.
- Semblanza y despedida de Vicente Rojo**, Museo Morelense de Arte Contemporáneo, online.
- 2020 **Magali Lara + Cuauhtémoc Medina**, Frieze Masters SPOTLIGHT, Zoom.
- Habitar la Incertidumbre**, FRENTE, junto con Lorena Wolffer y María Minera, Zoom.
- Líneas pictóricas en línea**, Secretaría de Cultura Mazatlán y FONCA, Zoom.

- Quehaceres, Manual respuestas incorrectas**, Museo Amparo, junto con: Kekená Corvalán y Nina Fiocco, FB Live.
- Arte, Espiritualidad, Educación Artística, Videojuegos e Imaginario Femenino**, Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo, UNAM, CDMX, MX.
- LOS FEMINISMOS EN EL ARTE**, Zona Maco, junto con: Gabriela Rangel, Pablo Vargas Lugo y Lucía Sanromán, CDMX, MX.
- Encuentro Raquel Tibol: confrontaciones. Problemas de la crítica de arte a propósito del trabajo de Raquel Tibol**, Instituto de Investigaciones estéticas y MUAC, UNAM. CDMX, MX.
- Imágenes veladas**, Museo de Arte Moderno, junto con Martha Zamora y Carlos Segoviano, CDMX, MX.
- ¿Un arte al servicio del Pueblo?**, Colegio San Ildefonso, junto con: María Rivera, Lorena Wolffer, Mónica Mayer y Lucina Jiménez, CDMX, MX.
- 2019 **Apariencia desnuda: El deseo y el objeto en la obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons**, Museo Jumex a propósito de la exposición APARIENCIA DESNUDA, CDMX, MX.
- Terapia abierta: tips y estrategias de visibilidad para mujeres artistas**, Museo Morelense de Arte Contemporáneo, MMCA, Cuernavaca, Mor.
- Yani Pecanins sobre la exposición-homenaje. Libro de artista, Arte objeto y Collage**, Biblioteca de México, La Ciudadela, CDMX, MX.
- Ocupar la ciudad: Manifestaciones artísticas en el espacio público**, Museo Robert Brady dentro del programa de Palmera Ardiendo, Cuernavaca, Morelos, MX.
- Libro de Artista con Artistas**, Biblioteca Nacional de México, Centro Cultural Universitario, CDMX, MX.
- 2018 *** Game Changers: Women Artists in 1970's Mexico**, The Institute of Fine Arts, ISLAA, New York, E.U.A.
- Segunda Jornada de Desintoxicación**, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, CDMX, MX.
- Historia del Arte como una articulación de poder**, Conferencia en el marco de la exposición de Nahui Ollin, El Museo Nacional de Arte, CDMX, MX.
- Del Estudio al Museo: Estrategias Artísticas de Gustavo Pérez Monzón**, Moderadora, MMAC Juan Soriano, Cuernavaca, Morelos, MX.
- Lo Visible Inestable**, Diálogos, Fricciones, Escrituras La Fundación Pedro Meyer, CDMX, MX.
- Presentación de la Maestría en Producción Artística de la UAEM**, La Esmeralda, CDMX, MX.
- 2017 **Magali Lara**, Museo Universitario del Chopo, CDMX, MX.
- Jornadas de desintoxicación**, Museo Universitario Arte Contemporáneo Programa Pedagógico, MUAC, UNAM, CDMX, MX.
- Mónica Castillo y Magali Lara**, Centro Cultural Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos, MX.
- Las grietas del género en el mundo del arte**, MUAC, UNAM, CDMX, MX.
- Intemperie**, Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí, MX.
- 2015 **El libro de artista como invención de quimeras**, MUAC, UNAM, México, D.F.

- Libros de Artista, revistas de Artistas, del Módulo VII Arte y Literatura: Espacios y Prácticas emergentes dentro del diplomado de Experimentación y diseño: Heterodoxias y culturas subterráneas en México,** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, D.F.
- Museo de Mujeres Artistas Mexicanas: siete años de vinculación y goce,** Décima Semana de Arte Ibero, México, D.F.
- La Repetición como Instrumento de las Bellas Artes,** Talleres de Arte Contemporáneo T.A.C.O., México, D.F.
- Jornada de reflexión: educación, ciencia y cultura,** UNESCO, Paraninfo del Palacio de la Escuela de Medicina, México, D.F.
- 2014 **Los Libros de Artista y otras Publicaciones,** Conferencia, UAEH, Hidalgo, MX.
- Memoria y Olvido,** Conferencia, E.N.P.E.G. "La Esmeralda", México, D.F.
- La Mirada Oblicua,** Conferencia, Casa del Lago, UNAM, México, D.F.
- Aproximaciones al Arte Contemporáneo;** El Arte Contemporáneo Mexicano, Conferencia, Casa del Lago, UNAM, México, D.F.
- Presentación del libro: Naturaleza Muerta / Casa del desespero,** Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.
- Presentación del libro: Más madre que mujer,** Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, D.F.
- 2013 *** Imagen y texto: apuntes para poemas visuales,** XIX Congreso Anual de Mexicanistas Juan Bruce-Novoa, Universidad de California, Irvine, California, E.U.A.
- Conferencia en el marco de Simposio Claves Interpretativas de la Imagen,** Universidad Autónoma de Querétaro, MX.
- Políticas del Espacio,** Centro Fotográfico, Oaxaca, MX.
- 2012 *** Artists Books,** School of Visual Arts Boston University, E.U.A.
- Interdisciplinaridad en el Arte y sus Imágenes,** Runa Red Universitaria de laboratorios de Arte en el Marco del 1er Congreso Internacional RIA, Universidad Autónoma de Puebla, MX.
- Mitos Oficiales; Mitos de una Generación,** en la mesa de Educación, que formó parte del 2do Festival de Artes Visuales "Puntos de Encuentro" GERMINAR, Oaxaca, MX.
- Nacidos de Maíz,** en el marco de estudios sobre política, ética y cultura, en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Morelos, MX.
- Coordinó la mesa de mujeres pintoras** en el 2º Congreso Internacional La Experiencia Intelectual de las Mujeres en el Siglo XX. Museo de las Bellas Artes, México, D.F.
- Símbolos e Interpretación en la Creación Artística** Universidad de la Comunicación, México, D.F.
- 2011 *** De la biografía como una de las Bellas Artes,** Escuela Española de Verano, Middlebury College, Vermont, E.U.A.

- Visita comentada a la exposición Destello**, curada por Osvaldo Sánchez, Colección Fundación Jumex, Ecatepec, Estado de México, MX.
- Conferencia sobre libros de Artista**, librería del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México, D.F.
- Conferencia Arte y Educación**, XV Aniversario del Centro Cultural Infantil La Vecindad, Cuernavaca, Morelos, MX.
- ANIMASIVO**, Foro de Animación Contemporánea del Festival México Invita, presentación del proyecto AKASO, entre la pintura y videoarte, Museo Universitario del CHOPO, México, D.F.
- Conferencia magistral "Creación y conocimiento"**, Foro Nacional sobre la Investigación y Creación Artística, Universidad Autónoma de Baja California, MX.
- Mesa redonda en torno a la obra de Paula Rego**, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, MX.
- Mesa de Gráfica**, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y el Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, MX.
- Noches de Arte Contemporáneo**, 4 artistas, 4 investigadores, 4 intervenciones... Museo de Ferrocarriles Mexicanos, Puebla, MX.
- Jornada de Arte**, Política y Colectivos, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
- 2010 * **Glaciers**, Department of Art and Art History, University Austin, Texas, E.U.A.
- Museo de Mujeres Artistas Mexicanas**, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, MX.
- Reflexiones en torno a la práctica pictórica; TRES MANERAS DE PROBAR SI ES PINTURA. O NO, ¿Post mortem?**, Museo de Arte Moderno, México, D.F.
- Oscilantes**, Conversaciones entre Magali Lara y Sergio Gutiérrez, Libre Tiraje, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Oaxaca, MX.
- Conferencia de Lucero González y Magali Lara** en el Museo de Mujeres Mexicanas, Museo Carrillo Gil, México, D.F.
- 2009 **Modera la mesa El fotógrafo como editor II: El libro de artista ¿por qué producirlo? ¿cómo realizarlo? ¿dónde mostrarlo?** En la Feria Internacional de Libros de Artista 2009 en el Centro de la Imagen, México, D.F.
- Ponente en las Sesiones Intensivas: Reflexiones en torno a Arte = Vida realizada en el Museo Carrillo Gil los días 5 y 6 de agosto**, México, D.F.
- Como parte de la Exposición "Afonías"** da una plática en torno a su obra en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, Estado de México, MX.
- Ven a tomar Café con...**, Charla con Magali Lara, Museo de Arte Moderno, México, D.F.
- Variaciones sobre el cuerpo**, Conferencia, Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Morelos, Morelos, MX.
- Estudio de Género**, Ponencia, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.
- Maneras y Problemas de Libro de Artista**, LIBRE TIRAJE, encuentro de gráfica y escritura, Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, MX.
- Trazando el mapa relacionado a la muestra Inconquistable. Visiones críticas de Corea del Sur**, Museo Tamayo, México, D.F.

- 2008 **Participa en la mesa de Diálogo “Mutaciones de hoy. Libros de artista y ediciones contemporáneas”,** en el encuentro de arte y ediciones contemporáneas Primera Edición el 11 de diciembre en el Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
- Participa en el Coloquio de Avances de Proyectos de Investigación del posgrado en Ciencias Antropológicas** de la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa comentando el trabajo “Arte y festival” de la alumna Zaira Eréndira Espíritu, México, D.F.
- En el mes de noviembre participa en el “1er. Coloquio Pensar el arte: siglos XX y XXI: una visión transdisciplinaria”** organizado por el Centro Morelense de las Artes con la ponencia “Arte y Educación”, Morelos, MX.
- Participa como conferencista en el Quinto Congreso “Diseñar para la humanidad, el sabor del diseño”** organizado por la Universidad Anáhuac, México, D.F.
- Como parte de la presentación del Museo de Mujeres Artistas Mexicanas** en la Cd. de Oaxaca forma parte del diálogo sobre arte contemporáneo junto con las artistas Lucero González, Mónica Mayer, Grace Quintanilla y creadores invitados. Como parte de la exposición Entre Líneas da la conferencia “Traducción: dibujos tejidos”, Oaxaca, MX.
- Presentación del Museo de Mujeres Artistas Mexicanas** en la Biblioteca Henestrosa, México, D.F.
- Conferencia Inaugural Entre Líneas,** Universidad Anáhuac, México, D.F.
- Simposio Pintura y Arte Contemporáneo,** Museo de Arte Moderno, México, D.F.
- Conferencia con Magali Lara,** Casa de Cultura de Sonora, Hermosillo, Sonora, MX.
- 2007 **Participa como invitada en curso; Visitas a Talleres de Artistas,** impartido por el Centro de Cultura Casa Lamm en el mes de diciembre, México, D.F.
- Forma parte de las Jornadas Fridianas** en el Palacio de Bellas Artes, en la mesa redonda Género e identidad, México, D.F.
- Participa en el Coloquio sobre la imaginación,** realizado en el Palacio de Bellas Artes dentro del Festival de México en el Centro Histórico, México, D.F.
- Arte y cuerpo, consideraciones sobre el prójimo,** plática en torno a las revisiones de la colección del Museo Tamayo Arte Contemporáneo. México, D.F.
- 2006 **Participa en el ciclo de conferencias** semestre agosto-noviembre de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Anáhuac, México, D.F.
- Participa en la mesa redonda; Generación de los 70 's: Un momento de reflexión** con motivo de dicha exposición en San Carlos. México, D.F.
- Participa en la Feria del Libro** de la Ciudad de México en la mesa redonda; La cosmovisión femenina en el quehacer artístico, México, D.F.
- 2002 **Primer Simpósio de Gráfica Profesional,** Museo de Arte Abstracto Manuel Felguerez, Zacatecas, MX.

- 2001 * **Conferencia en la VII Conferencia Anual**; La crítica y el Arte en México, Universidad de California, Irvine, California, E.U.A.
Miradas Cruzadas; la mirada femenina en la creación plástica subtema tratado: lugar, Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oaxaca, MX.
- 2000 **Las Diversas Facetas de Helen Escobedo**, Museo Universitario de Ciencia y Arte, México, D.F.
Del Siglo XX al Tercer Milenio, Centro Cultural Jaime Sabines, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, MX.
- 1999 **Una Mirada**, conferencia 21 de Octubre, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, MX.
- 1998 **Evaluación y sucesos en el Marco de la Exposición Retrospectiva del Grupo SUMA**, Museo Ex Teresa, México, D.F.
- 1995 **Arte Mexicano del Siglo XX**, Universidad Iberoamericana, México, D.F.
- 1984 **Ponente en el Encuentro sobre las Artes Plásticas en México**; Los de Arriba y los de Abajo, Museo Universitario del Chopo, México, D.F.
- 1983 **Bordando sobre la escritura y la cocina**; Nombre de las dos conferencias en donde participa: El cuerpo entra en la Escritura y Caligrafías, Museo Nacional de Arte, México, D.F.
- 1981 **Cultura Urbana**; En el Programa de Actividades del Encuentro "Artes Visuales e Identidad en América Latina" Foro de Arte Contemporáneo, A.C., México, D.F.

* Conferencias en el Extranjero

JURADOS

- 2022 Dictaminadora de la propuesta, Tres diálogos sobre cuerpo, memoria y territorio en las Artes Visuales, Convocatoria de la Selección Anual para el Libro Universitario 2021, "Ensayo Académico" y "Creación Artística" Universidad Autónoma de Baja California, **UABC**, Mexicali, B.C., MX.
- 2020 Jurado de selección, XIX Bienal de Pintura Rufino Tamayo, **INBAL**. CDMX, MX.
 Jurado de selección, Gráfica del concurso 51 de Punto de Partida, **UNAM**. CDMX, MX.
 Jurado de selección, Fondo de Apoyo a la producción artística del MUAC, **UNAM**. CDMX, MX.
- 2019 Jurado de selección, Proyectos de Inversión en la Producción Nacional de Artes Visuales, **Coordinación Nacional de Artes Visuales y el Instituto Nacional de Bellas Artes**. CDMX, MX.
- 2016 Jurado de selección, gráfica, Jóvenes Creadores, **FONCA**. CDMX, MX.

- 2014 Jurado de selección en la Bienal de Pintura Rufino Tamayo XVI, **Museo Tamayo**, México, D.F.
- 2011 Jurado de selección para VI Semana de las Artes; El Arte del Cuerpo, **Centro Morelense de las Artes Morelos**, Morelos, MX.
- 2008 Jurado **FOECA**, Pintura, Programa de Becas de Jóvenes Creadores del Estado de Morelos, Morelos, MX.
- 2007 Jurado del Premio Bellas Artes Luis Cardoza y Aragón para Crítica de Artes Plásticas, **Instituto Nacional de Bellas Artes**, México, D.F.
Jurado **FOECA**, Pintura, Programa de Becas de Jóvenes Creadores del Estado de Morelos, Morelos, MX.
Jurado **FOECA**, Pintura, Programa de Becas de Jóvenes Creadores del Estado de Campeche, MX.
- 2006 Miembro del Jurado en el; Premio de Adquisición Luna una Expresión Artística,
Organizado por el **Auditorio Nacional en colaboración con la UNAM y la Secretaría de Cultura del D.F.**, México, D.F.
Miembro del Jurado en el **Premio Bernardo Elosúa de Arte A.C.** , Monterrey, MX.
- 2005 Jurado en la XV Bienal Plástica de Baja California, **XV Bienal Plástica de Baja California**, Baja California, MX.
Integrante de la Comisión Técnica del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, **FOECAH**, Hidalgo, MX.
- 2004 Jurado en la Segunda Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, **SEDECULTA**, Mérida, Yucatán, MX.
Tutora de becarios en la disciplina de Gráfica del Programa de Jóvenes Creadores **FONCA**, México, D.F.
Miembro por 3 años, del Comité Evaluador del Programa Pago en Especie de la
Secretaría de Hacienda y Crédito Público en el área de Artes Plásticas, México, D.F.
Jurado de selección en la disciplina de Gráfica del Programa Jóvenes Creadores, **FONCA**, México, D.F.
- 2003 Jurado de selección Sistema Nacional de Creadores de Arte, **FONCA**, México.
Jurado de Artes Visuales en el Programa de Estímulos y Desarrollo Artístico del
estado de Querétaro, **PECDA**, Querétaro, MX.
Jurado **FOECA**, Pintura, Programa de Becas de Jóvenes Creadores del Estado de Morelos, Morelos, MX.
Jurado **FOECAH**, Pintura, Programa de Becas de Jóvenes Creadores del Estado de Hidalgo, MX.
Coordinadora del II Encuentro de Arte de la Facultad de Artes de la **Universidad Autónoma de Morelos**, Morelos, MX.
- 2001 Jurado en el concurso; Producción Artística de Docentes e Investigadores,
del Programa de apoyo a la docencia, investigación y difusión de las Artes **PADID**, Centro Nacional de las Artes,
México, D.F.
Jurado en el concurso; Producción Artística de Alumnos, Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo
Artístico, **CONACULTA**, México, D.F.
Participa como Jurado en el campo de Artes y Tradiciones Populares del Premio Nacional de Ciencias y Artes, **SEP**,
México, D.F.
Jurado del Premio Estatal de pintura, dibujo y grabado Raúl Gamboa, Instituto

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, San Luis Potosí, MX.

2000 Jurado de la XII Bienal de **Arte Paiz, Guatemala**, Guatemala.

Jurado en el **XX Encuentro Nacional de Arte Joven**, Aguascalientes, MX.

1999 Jurado **Premio Nacional Luis Cardoza y Aragón para crítica de Arte**, Monterrey, MX.

Jurado del **Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León**, Monterrey, MX.

1997 Jurado del **Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Morelos** en la disciplina de Artes Plásticas, Cuernavaca, Morelos, MX.

1995 Jurado LIBRO OBJETO; para niños y jóvenes, Consejo Nacional de Fomento Educativo **CONAFE**, México, D.F.

TUTORÍA

2022 **Dirección de Tesis:** Memoria residual, secuencia pictórica, Itziar Giner Salinas, Título Maestría, UAEM, Morelos, MX.

Revisora de Memoria de Proyecto: FUTURISMO PRIMITIVO, Pablo Vigil Osorio, Título Maestría, UAEM MaPa, Morelos, MX.

Lectora de tesis: Estrategias comunales para comunidades liminales, una búsqueda estética en las prácticas colaborativas. A partir de la experiencia con el proyecto Conchera en Servicio, Gabriela León Vázquez, Título Maestría, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Instituto de Investigaciones Sociológicas. Oaxaca, MX.

2021 **Revisora de Memoria de Proyecto:** Saudade Post Milenio: La primera generación en abandonar el álbum fotográfico familiar, Santiago Andrés Olaya Niño, Título Licenciatura, UAEM, Morelos, MX.

Revisora de Memoria de Proyecto: EL EVENTO DE LA LÍNEA, Elvia González Hernández, Título Licenciatura, UAEM, Morelos, MX.

2019 **Dirección de Tesis:** Archivo genealógico de la rosa, una ficción documental autobiográfica, David Arturo Vera Ibarra, Título Maestría, UAEM, Morelos, MX.

Dirección de Tesis: Artificio Mutante, Carlos Alberto Casas Ortiz, Título Maestría, UAEM, Morelos, MX.

Dirección de Tesis: Una ciudad por construir, Óscar Iván Dorado, Título Maestría, UAEM, Morelos, MX.

Revisora de Tesis: INFANCIA: el recuerdo desde el tejido, Elizabeth Rosas Rencillas, Título Maestría, UAEM, Morelos, MX.

Revisora de Tesis: Construir el vacío, Rigoberto Díaz Julián, Título Maestría, UAEM, Morelos, MX.

Revisora de Tesis: Trama Visceral Dibujo de Oscuridad y Afectación, Bertha Campos Valdez, Título Maestría, UAEM, Morelos, MX.

Revisora de Tesis: Ruina Doméstica, Rogel Zavala Natalia Blanca, Título Maestría, UAEM, Morelos, MX.

2018 **Secretario en la presentación de examen** para la obtención de grado de Maestra en Producción Artística “La Pintura como Espacio de experimentación” de Contreras Sieck Lidia Alejandra, UAEM, Morelos, MX.

2017 **Tutoría en IBERO para la Tesis** Maternidad (es): Experiencias y Discursos en el Arte Contemporáneo Mexicano de Andrea Noriega, CDMX, MX.

Dirección de Tesis: Contener/te. Aproximaciones desde el cuerpo al objeto y del objeto al Cuerpo, Raquel Bonilla Carbajal, Título Licenciatura, UAEM, Morelos, MX.

2016 **Tutorías** de cuatro alumnos para producción y desarrollo de proyectos personales en SOMA, CDMX, MX.

Dirección de Tesis: La relación: hombre-planta-arte, Karina Lizett Chávez Ramírez, Título Licenciatura, UAEM, Morelos, MX.

Dirección de Tesis: Desplazamientos, Aline Priscilla Díaz Benítez, Título Licenciatura, UAEM, Morelos, MX.

2015 **Tutoría** para Escuela Superior de Arte Yucatán, Yucatán, MX.

Tutorías para seis alumnos para producción y desarrollo de proyectos personales en SOMA, México, D.F.

Dirección de Tesis: Ejercicios para Saltar al Vacío, Elisa Lemus Cano, Título Maestría en Producción Artística, UAEM, Morelos, MX.

Dirección de Tesis: Correspondencia Filial, Diana Ofelia Tamez Quinto, Título Maestría en Producción Artística, UAEM, Morelos, MX.

2014 **Tutoría** para Libro de Artista en el marco de la 1ra Feria Internacional del Libro de Artista, Lía, México, D.F.

Tutorías para seis alumnos para producción y desarrollo de proyectos personales en SOMA, México, D.F.

Asesora de Tesis de Andrea Fernando Aviña López para Tesis de Maestría en 17, Estudios y Teoría Crítica, México, D.F.

2013 **Dirección de Tesis:** El Artista como Creador y Gestor Cultural, Andrea Chauvet Almazán, Título Licenciatura, UAEM, Morelos, MX.

Dirección de Tesis: Mórbido, Ricardo Pulido González, Título Licenciatura, UAEM, Morelos, MX.

Dirección de Tesis: El Fantasma del Colibrí, Rafael López Uriegas, Título Maestría en Producción Artística, UAEM, Morelos, MX.

Dirección de Tesis: Distante, Luis Xulián Nava Santamarina, Título Maestría en Producción Artística, UAEM, Morelos, MX.

2012 **Dirección de Tesis:** CAZSA, Gerardo Velázquez Delgado, Título Licenciatura, UAEM, Morelos, MX.

2011 **Tutora** de Amanda Carmona Bosch, Beca de Residencia Artística otorgada por la Secretaría de Relaciones Exteriores, México, D.F.

Tutora de Elisa Urias Carlos, Becaria del FONCA de San Luis Potosí, Categoría de Gráfica, San Luis Potosí, MX.

Elvia González Hernández, **Elaboración de un Libro de Artista como Tesis** para su Maestría en Artes Escénicas, Universidad Nacional de Colombia, Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, Facultad de Artes, Sede Bogotá. Coordinador Víctor Vivezas, Colombia.

Dirección de Tesis: Casa-Cama o Autorretrato-Familia, Eva Yared Hernández Arias, Título Licenciatura, UAEM, Morelos, MX.

2009 **Tutora de Jóvenes Creadores** en la disciplina de Artes Visuales del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de Morelos, Morelos, MX.

Dirección de Tesis: La hijita de Aydeé, Paola Esquivel Silva, Titulo Licenciatura, UAEM, Morelos, MX.

2008 **Asesora de Investigación de Tesis:** Reptilian Brain, Alejandra Contreras Estopier, Título Licenciatura, La Esmeralda, México, D.F.

2006 **Tutora** del Área de Gráfica en el Programa de Jóvenes Creadores, FONCA, México, D.F.

2005 **Tutora** de becarios en la disciplina de Gráfica del Programa de Jóvenes Creadores FONCA, México, D.F.

DOCENCIA UAEM y EXTERNOS2

2022 Revisión de portafolios, Quinta Jornada Artística de la Escuela Mexiquense realizada en el Museo Galería Torres Bicentenario, Toluca, Edo, Mex., MX.

ASESORIAS SOMA, Asesorías individuales parte del programa trimestral sep-nov, Programa Educativo Soma, CDMX, MX.

2020 Seminario OTROS LIBROS, Museo de Arte Carrillo Gil, Zoom

Forma y Concepto: Elementos que Conforman la Pieza Artística, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Seminario Tutorial, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Taller de autoformación feminista, despatriarcalizar el archivo, Colaboración Vaginas Ilustradas, México, Zoom

2019 Encuentro Contemporáneo de Artes Plásticas Sur-Sureste, Secretaría de Cultura de Tabasco, El Jaguar Despertado, Tabasco. México.

Eje Práctico de Creación Artística, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Forma y Concepto: Elementos que Conforman la Pieza Artística, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Taller Optativo sobre Libros de Artista, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2018 Eje Práctico de Creación Artística, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Forma y Concepto: Elementos que Conforman la Pieza Artística, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Taller Optativo sobre Libros de Artista, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2017 Eje Práctico de Creación Artística, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Forma y Concepto: Elementos que Conforman la Pieza Artística, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Taller Optativo sobre Libros de Artista, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2016 Eje Práctico de Creación Artística, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Forma y Concepto: Elementos que Conforman la Pieza Artística, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

La Circulación de la Obra como Extensión del Proceso Creativo, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2015 Dibujo Experimental, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Taller Tutorial II, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Coordinadora del Taller sobre Feminismo en SOMA, México.

2014 Esquemas, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Forma y Concepto: Elementos que Conforman la Pieza Artística, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Seminario Tutorial I y II, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

La Circulación de la Obra como Extensión del Proceso Creativo, Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2013 Taller, Dibujar, pensar, escribir. Centro de las Artes de San Agustín Casa, Oaxaca, México.

2012 Taller, Matrices para Obra Gráfica de Gran Formato. Centro de las Artes de San Agustín Casa, Oaxaca, México.

Taller, Grafica Expandida, Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí, México.

Estrategias Pictóricas, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Sensibilización Visual, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Construcción y Composición de la Imagen Pictórica, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2011 Taller de Producción Gráfica, Centro de las Artes de San Agustín Casa, Oaxaca, México.

Estrategias Pictóricas, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Sensibilización Visual, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Construcción y Composición de la Imagen Pictórica, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2010 Taller: Libro de Artista, Centro de las Artes de San Agustín Casa, Oaxaca, México.

Estrategias Pictóricas, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Sensibilización Visual, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Construcción y Composición de la Imagen Pictórica, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2009 Taller: Libro de Artista, Centro de las Artes de San Agustín Casa, Oaxaca, México.

Cita, Copia, Robo y Apropiación, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Construcción y Composición de la Imagen Pictórica, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2008 Taller de Pintura en Instituto Sonorense de Cultura, En el Marco del Programa de Actualización y Profesionalización Artística, Hermosillo, Sonora, México.

Taller de Artista, Invitado Los Otros Libros, como parte de la Materia, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", México.

El Cuerpo y la Pintura; El Cuerpo de la Pintura, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Composición y Construcción de la Imagen Pictórica, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Cita, Copia, Robo y Apropiación, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2007 Curso "Visitas a talleres de Artistas", Casa Lamm, México.

Libro de Artista, Centro Morelense de las Artes, Morelos, México.

Arte y Biografía, Centro Morelense de las Artes, Morelos, México.

Composición y Construcción de la Imagen Pictórica, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Cita, Robo y Apropiación en la Pintura Contemporánea, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2006 Curso de Alto Rendimiento al 7mo Semestre, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

Taller de Autocrítica en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México.

2005 Libro de Artista, Centro Morelense de las Artes, Morelos, México.

Taller de Dibujo Experimental, Casa de la Cultura de Sonora, Hermosillo Sonora, México.

Taller de Dibujo Experimental, Casa de la Cultura de Mexicali, Baja California, México.

Taller de Pintura, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2004 Taller de Pintura, Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Morelos, UAEM. México.

2002 Taller "Ejercicios de Figurativo al Abstracto", Tijuana, B.C. México.

2001 Conceptos Contemporáneos del Dibujo, Villa Hermosa Tabasco, México.

1999 Taller de Artes Visuales, Chiapas, México.

1988 Taller Artístico Experimental de Serigrafía, Rene Portocarrero, Museo Universitario del Chopo, México, D.F.

DATOS DE CONTACTO

MAGALI LARA

Cuernavaca

2ª. Privada de Colorines No.1

Col. Santa María Ahuacatlán.

62100 Cuernavaca, Morelos., México.

Tel (777) 317.39.56

oficinamagalilar@gmail.com

WEB

www.magalilara.com.mx

vimeo.com