



# artista

54 artistas contemporáneos

TALAVERA DE LA REYNA

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y DISEÑO, PUEBLA, PUE.

**Curaduría**

Gabriel Éspere Caram  
 Germán Montalvo  
 Angélica Moreno  
 Gerardo Ramos Brito  
 Stephanie Rojas Arablán

**Fotografía**

Bernardo Arcos

**Diseño gráfico editorial**

Germán Montalvo

**Asistencia gráfica editorial**

César Caballero  
 César Susano

**Cuidado de edición**

María Ángeles González

**Traducción**

Sidarta Villegas

**CONACULTA**

Sari Bermúdez  
 Jaime Noaiart  
 Alberto Fierro  
 Eudoro Fonseca

**Universidad de las Américas-Puebla**

Pedro Ángel Palou  
 Jorge Alberto Lozoya

**Volkswagen de México**

Francisco Bada

**Taller Talavera de la Reyna**

Angélica Moreno Rodríguez  
 Graciela Cortés Moreno  
 Otilia Garcés Moreno  
 Raúl Calvario Mastranzo  
 Silverio Rojas Mozo  
 Pánfilo Solano Burgos  
 Yolanda Vázquez Morales

**Galería de Arte Contemporáneo y Diseño**

Sofía García Sánchez  
 María Teresa Arenas Prósperi  
 Ana Paola Sánchez Rojo  
 Ana Isabel Barba Villanueva  
 Silvia Trujillo Méndez  
 Mario Fuentes Jurado  
 Jaime García Durán  
 María Teresa Álvarez Hernández  
 Cecilia Pérez Romero

**Agradecimientos**

Alejandra Moreno Toscano  
 Paloma Torres  
 Esteban Chapital  
 José María Sanchíz  
 Guillermo Díaz de Rivera Álvarez  
 Juan Antonio Pérez Cuevas  
 Jacqueline Roldán  
 Consejo Regulador de Talavera  
 Ángela y Carlota Díaz de Rivera Moreno  
 Valeria Florescano  
 José Lazcarro Toquero  
 Jaime Contreras

Primera edición: septiembre de 2005

ISBN 970-9948-00-8

D.R. © 2005

Impreso en México

# Índice

<b>Identidad Milenaria</b> Mario P. Marín Torres	11	<b>Fernando González Gortázar</b>	60-61
<b>Talavera de la Reyna, 15 años</b> Alejandro E. Montiel Bonilla	15	Victor Guadalajara	62-63
<b>Presentación</b> Pedro Ángel Palou	19	<b>Sergio Hernández</b>	64-65
<b>Angelica Moreno</b>	20	Alberto Ibáñez	66-67
<b>La Talavera Poblana</b> María Teresa Arenas Prósperi	23	<b>Takenobu Igarashi</b>	35
<b>Gerardo Ramos Brito</b>	26	Jazzamoart	68-69
<b>Franco Aceves</b>	29-30	<b>Cisco Jiménez</b>	70-71
<b>Fernando Albisúa</b>	40-41	Magali Lara	72-73
Alejandra Moreno Toscano	42	<b>José Lazcarro</b>	74
<b>Yuko Araki</b>	43	Rubén Leyva	130
Javier Arévalo	131	<b>Rafael López Castro</b>	75
<b>Gerardo Azcúnaga</b>	44-45	Carlos Luna	76-77
José Bayro	46-47	<b>Javier Marín</b>	78-79
<b>Luca Bray</b>	48-49	Mario Martín del Campo	80-81
Alberto Castro Leñero	50-51	<b>Keizo Matsui</b>	82
<b>Alejandro Colunga</b>	52-53	Fernando Medina	83
Mihael Dalia-Valle	54-55	<b>Germán Montalvo</b>	84-85
<b>Moises Finalé</b>	56-57	Kazumasa Nagai	86
Valeria Florescano	17	<b>Carlos Palleiro</b>	87
<b>Fernando García Correa</b>	58-59	Carmen Parra	88
		<b>Gustavo Pérez</b>	90-91
		Carlos Quintana	89

Gerardo Ramos Brito	93-93	Paloma Torres	110-111
Ángel Ricardo Ricardo Ríos	133	Roberto Turnbull	112-113
Vicente Rojo	94-95	Germán Venegas	114-115
Betsabeé Romero	96-97	José Villalobos	116-117
Cristina Rubalcava	98-99	Bill Vincent	118-119
Jorge Salcido	100-101	Adrián White	120-121
Álvaro Santiago	102-103	Gerardo Zarr	122-123
Raymundo Sesma	124	Talavera de la Reyna: trayecto María Teresa Arenas Prósperi	125
Robert Smith	104-105	Denominación de origen talavera DO4	129
Juan Soriano	106	English text	130
Talavera de la Reyna	107	Artisanos	147
Ikko Tanaka	108	Catálogo de obra	148
Francisco Toledo	109		





## Presentación

La exposición *Alarca. 54 artistas contemporáneos* es una muestra de la visión holística que caracteriza a Angélica Moreno, quien logró integrar la tradición ancestral del arte poblano con las prácticas y creaciones contemporáneas, así como los saberes del artesano y la creatividad de importantes artistas actuales. En síntesis, tuvo éxito en amalgamar tradición y cambio. Lo cual no es nada fácil, pues la tensión de estos contrarios puede derivar en la repetición de los usos o en la traición a las costumbres. En esta lógica el riesgo que tomó Talavera de la Reyna de ninguna manera es menor. Celebro que el producto final sean objetos asombrosamente bellos.

La Universidad de las Américas se siente orgullosa de su participación en este significativo evento artístico. Creo que existe una suerte de correspondencia entre el proyecto encabezado por Angélica Moreno y el proceso de elaboración de la talavera: pintar en ciego. Ambos significan arriesgar y hacer arte sin ver los resultados finales hasta que el producto salga del horno. Así, lo importante es aventurarse, a tientas y sin miedo, por los vericuetos de la creación. Al final de la partida vemos que el riesgo valió la pena.

Los talleres de Talavera de la Reyna leyeron bien los tiempos pues atinadamente, como señala Daniel H. Pink, se movieron al ritmo de nuestra sociedad postmoderna: de una época de la información a una edad conceptual. La primera se refiere a la acumulación; la segunda a la imaginación. En este sentido, los talleres de Cholula cumplieron con el espíritu de los tiempos. Los artesanos contribuyeron con su información y experiencia; los artistas con sus conceptos, imaginación y creatividad. Juntos, a partir de la tradición, crearon obras nuevas. La repetición derivó en transfiguración, retomar para cambiar.

Recordemos que el romanticismo y en general las diversas corrientes estéticas de envergadura recurrían a las tradiciones populares para inspirarse y crear arte. Así, las piezas de Talavera de la Reyna que conforman esta exposición cumplen con las características de los grandes movimientos artísticos: romper con la tradición rescatando la tradición misma.

**Pedro Ángel Palou** Rector, Universidad de las Américas, Puebla

Hace 15 años, al fundar Talavera de la Reyna tuve como objetivo hacer la mejor cerámica del Estado de Puebla. Al paso del tiempo, me di cuenta que se necesitaba revalorar la tradición ancestral, haciendo participar a artistas contemporáneos: pintores, escultores, ceramistas y diseñadores. Con su trabajo conjunto logramos la revaloración de una de las más bellas expresiones artesanales y artísticas de México.

El resultado ha sido sorprendente. los patrones se han refrescado sin perder su esencia. Los artesanos y artistas que han participado en el proyecto hicieron suya la tradición y renovaron el arte contemporáneo.

Esta empresa me ha permitido convertir el trabajo en una experiencia de vida. Quiero agradecer a los artesanos que con infinita paciencia lograron expandir sus horizontes al mundo contemporáneo, dándose cuenta que el cambio no es destrucción sino trascendencia. Mi afecto sincero a los artistas que se han apropiado una técnica ancestral para producir objetos contemporáneos.

Mención especial merecen mi familia, que siempre me apoyó, y mis grandes amigos que han creído en mí y han sido componente esencial del resultado. Gracias a Volkswagen de México, una empresa orgullosamente poblana, a CONACULTA, a la Universidad de las Américas Puebla y al Gobierno del Estado de Puebla, ya que sin su patrocinio no se hubiera podido lograr esta exposición.

Angélica Moreno

FOTOGRAFÍA DE LOS ARTESANOS DEL TALLER TALAVENA DE LA REYNA, 2002





MAGALI LARA

TIBOR, 2005, CAT. 45  
(IZQUIERDA) VASIJAS, 1999, CAT. 43, 44