

YUCATAN
INSTITUTO DE CULTURAS DE YUCATAN



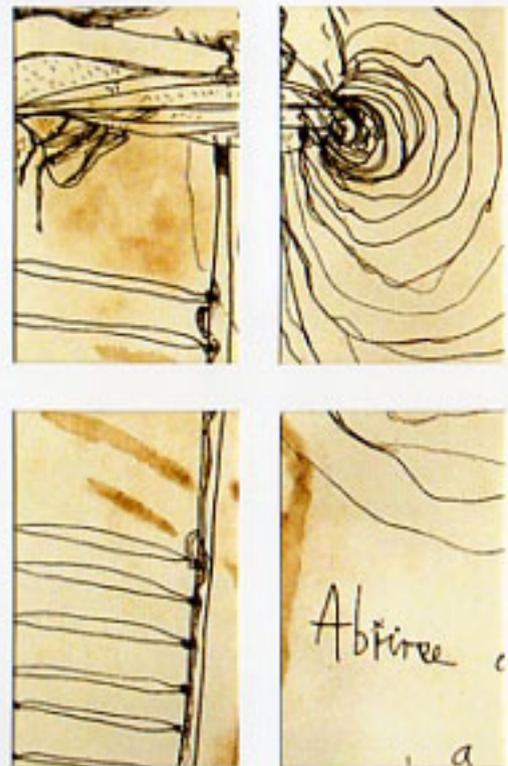
MUSEO DE
ARTE
CONTEMPORÁNEO DE
QUAUCA



CONACULTA · INBA



ALDABARTE



Magali Lara
la misma habitación



Abirre a la Cosa,
a la made,
a lo inexplicable
a lo imposible...

Me interesan los cruces, los pasajes donde algo se transforma en otra cosa, y me gusta la poesía. Esto último es importante porque enseña que detrás de las palabras hay otras imágenes, otros textos y se relacionan con otros espacios en que se entra de pronto como en una iluminación. Soy una artista formada en los setenta, todavía con una educación muy centrada en la pintura, pero cuando entré a la escuela quería hacer libros de artista, aunque no sabía que se llamaban así. Soy pintora porque me importa el color y la sensación, pero siempre me interesó el arte conceptual, con el que me identifico mucho más que con otras tendencias. Me gustan las ideas y la relación entre imaginación y verdad. He cruzado la frontera entre pintora, artista gráfica o artista no objetual con cierta libertad porque creo que tenemos derecho a reinventarnos todo el tiempo sin dar demasiadas explicaciones.

Hay algunas faltas de ortografía en mis títulos.
Son a propósito. Creo en esos errores significativos.



Para mí el texto es básico. Hay siempre un texto atrás de cada exposición, no un texto mío, a veces es poético, otras no. Es una reflexión que parte de una sensación, pero digamos que encuentro una forma y busco textos que me conecten con esa sensación. En el caso de Kafka, me gustaba mucho lo que leía de él y sobre él. Y cuando descubrí una foto, me pareció que explicaba muy bien, de otra manera que Gregorio Samsa, que de pronto un lugar cotidiano está trastocado desde su percepción de sí mismo. Creo que es una cosa que todos hemos sentido en algún momento. Y justamente esa foto, en vez de contarlo, lo ponía en escena, situándolo en otro lugar.

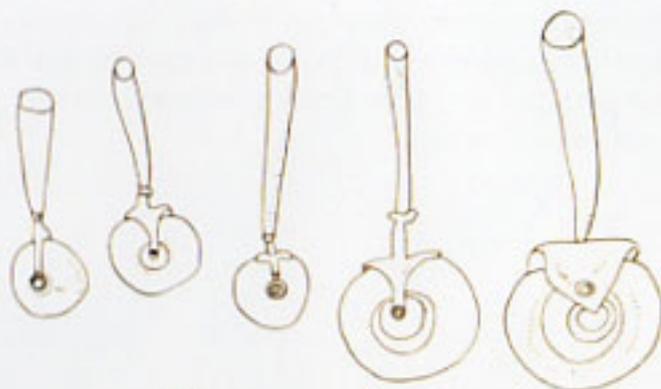


¿podría con la versión po...



Me sucede con los textos de Deleuze: hay siempre un hálito poético, de pronto vienen esos párrafos donde, más que decir, hay una especie de emoción que hace de esta escritura un lugar muy rico. Pienso en especial en su libro con Gauattari POR UNA LITERATURA MENOR, donde describe algo que puedo referirlo a la cultura mexicana: pensar la cultura como un puchero; es una imagen muy querida en Yucatán porque se come puchero, ¿no?. En cada casa hay una versión del puchero que no es la que se daba en la mía.

Hablar de una cultura como un puchero, en alusión al lugar de la tradición, siguiéndola pero rompiéndola, un lugar extremo que resulta que es nuestro lenguaje contemporáneo, me resulta una manera de mirar las cosas desde una visión muy en lo cotidiano sin quitarle profundidad, a lo mejor, incluso, dándonos una pista de las maneras que puede lo insignificante tomar sentido.



pero también, pero como si era repetitiva de color por variable.

Tengo una obsesión con la serie de ALIEN, que comienza como una historia entre una mujer y su encuentro con un ser desconocido pero peligroso. El tema del monstruo adentro de uno, el animal personal y ese otro que siento me persigue han sido temas constantes en mi experiencia y en mi trabajo.



Cuando Ripley nos dice que puede ver con sus ojos y con los del monstruo, que están atrás de los de ella, reconozco esa doble mirada del adentro y el afuera, de la distorsión que a veces nos regresa a la infancia o al primer momento, como en LOS DIARIOS DE EDITH de Highsmith, en que empezamos a mentir. En la novela Edith escribe en su diario, hasta que llega un punto donde la vida parece contradecir lo que ella cree de sí misma y comienza a registrar la fantasía de su vida.

Ver con tus ojos y con los del otro. Ver lo que pasa y no acabar de entenderlo.



2/4

"Abirra" - Columba



Magali 97

Más que la infancia me importa el espacio doméstico, privado, casi secreto –que por supuesto la escenifica con mucha precisión–, pero también los deseos de eso posible que es tan fuerte en la adolescencia y que permite desdoblamientos interesantes. Me interesan nuestras historias personales, sus coincidencias y desaciertos, su fragilidad.

Para mí la pintura se abre a este lugar de sensación que podríamos llamar premonitorio. Cuando está bien hecha tiene un tiempo mínimo, congelado, que sigue sucediendo, pero no en forma horizontal.



No como en las películas, en la película en la que tú vas recorriendo el tiempo, es como un no-tiempo, no sé cómo podría decirlo. Va apareciendo, como en los textos sagrados, un texto atrás del texto, y tienes que leerlo mucho hasta que el texto aparente casi pierda sentido para que el otro emerja. Eso también pasa con el color.

Obras reproducidas:

- Pág 1. "Lo imposible 15/20" 1998
de la serie Kafka y la cama
grabado en aguafuerte y aguacinta
76.9 x 56.7 cm
3. "Kafka y la cama 15/20" 1998
de la serie Kafka y la cama
grabado en aguafuerte y aguacinta
76 x 56.6 cm
5. "Fuga 72/100" 1998
de la serie de kafka y la cama
Libro de artista serigrafía
29.1 x 22.3 x .6 cm
Abierto : 44 cm
6. "La punta de la lengua 4.2" 2004
de la serie Satori
táctil
250 x 195 cm
7. "La pregunta 3.9" 2004
de la serie Satori
táctil
250 x 320 cm
9. "Quería Irme" 1984
de la serie dibujos sucios del mes de Julio
lápiz y pastel al óleo
44.3 x 58 cm
10. "Conductos 3" 2000
litografía y pastel
76.5 x 112 cm
11. "Conductos 4" 2000
litografía y pastel
76.5 x 112 cm
12. "Tibia Caverna 2/4" 1997
de la serie serpiente
grabado en metal
51 x 72 cm
14. "la piel después de los cuarenta H" 2003
de la serie la piel después de los cuarenta
óleo sobre tela
120 x 180 cm
15. "Lo oscuro" 2004
de la serie la piel después de los cuarenta
óleo sobre tela
120 x 150 cm

MAGALI LARA (Margarita Rosa Lara Zavala)
Nació el 5 de noviembre de 1956 en la ciudad de México.
Pertenece al Sistema Nacional de Creadores del Consejo Nacional para
la Cultura y las Artes desde 1994 hasta 1999.

PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES:

- 2002 Pertenece al Sistema Nacional de Creadores
Residencia Amate - Boréal Arts/ Nature. Boca del Cielo, Chiapas, México
- 2000 Residencia para Banff, Canadá Beca de Coinversión del FONCA
- 1999 Residencia en Boréal Arts/Nature - La Minerva, Québec, Canadá
- 1997 Repite beca en el Sistema Nacional de Creadores
- 1994 Pertenece al Sistema Nacional de Creadores
- 1986 Mención honorífica, V Bialn Iberoamérica

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN):

- 2006 LA MISMA HABITACION, Galeria Teatro Peón Contreras, Mérida, Yucatán.
- 2005 ABSTRACTO, Galerie Ruta Correa, Freiburg, Alemania.
- 2004/05 MI VERSION DE LOS HECHOS, Museo Universitario de Ciencias y Arte MUCA, México, D.F.
- 2004 LA PIEL DESPUES DE LOS CUARENTA, Galeria Emma Molina, Monterrey, Nuevo León.
LOS OJOS NO, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 ALIEN, Espacio Aragón y León 21, Cuernavaca, Morelos.
SATORI, Galeria Nina Menocal, México, D.F.
- 2001 CAFÉ, Entre Estudio y Galeria, Puebla, Puebla.
ALIMENTO, Galeria Emma Molina, Monterrey, Nuevo León.
- 2000 ALLÁ, Galeria Nina Menocal, México, D.F. y
Centre Culturel du Mexique, Paris, Francia.
TACTO, Galeria Manolo Rivero, Mérida Yucatán, México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2006 ARCO 06, Galeria Emma Molina, Madrid, España.
- 2005 WUNDERKAMMER II: Paisajes, Galeria Nina Menocal, México, D.F.
MACO, Galeria Nina Menocal, México, D.F.
ARCHIPELAGOS GRAFICOS, Galeria Metropolitana, México, D.F.
- 2004 30 AÑOS DEL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL, Museo Carrillo Gil, México, D.F.
TIEMPO EXTRA EDITORES, Galeria de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público, México, D.F.
ARMORY SHOW, Galeria Nina Menocal, Nueva York, E.U.A.
MEXICAN REPORT, Blue Star Contemporary Art Center, San Antonio Texas E.U.A.
CONTEMPORARY ART OF MEXICO, Northern Michigan University of Art Museum, Michigan, E.U.
- 2003 MEXICO ILLUMINATED, Freedman Gallery, Reading, Pennsylvania, E.U.A.
MONOTIPO II, Galeria López Quiroga, México, D.F.
- 2002 AJTORRETRATO, Centro de las Artes, Monterrey, N.L.
- 2001 PROPUESTAS CARDINALES, Museo Amparo, Puebla, Puebla y Centro de las Artes, Monterrey, N.L.
MIRADAS CRUZADAS, Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oaxaca.
- 2000 VOCES VISUALES DE MEXICO, Museum of Latin American Art,
Long Beach, CA, Mexican Cultural Institute, Washington, DC, E. U. y
Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B. C., México.
HOMENAJE AL LÁPIZ, Museo José Luis Cuevas, México, D.F.
PARADIGMAS, Galeria de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público, México, D.F.
QUAND LES IMPOITS DEVIENNENT, Centro Cultural de México, Paris, Francia.
SABROSA, Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos.
6º SALON DE ARTE BANCOMER, Centro Corporativo Bancomer, México, D.F.
y varios sitios en provincia.
OBRAS SOBRE PAPEL, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, N.L.
TALLER TIEMPO EXTRA, Facultad de Artes y Letras, Universidad de la Habana, Cuba.
POESIA ORGÁNICA, Galeria Mexicanos, México, D.F.
20 JAHRE GALERIE RUTA CORREA, Galeria Ruta Correa, Freiburg, Alemania.

exposición
"la misma habitación"

Galería del Teatro J. Peón Contreras
Mérida, Yucatán
17 de febrero-26 de marzo 2006

Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca
11 de mayo-11 de julio 2006

Instituto de Cultura de Yucatán

Domingo Rodríguez Semerena,
director general

Alfredo Cruz Ramirez
director de artes visuales

Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca
Fernanda Abad
directora

Diseño gráfico
José Augusto Molina S.
ilustr@com.mx