



**Magali Lara**

r a m i f i c a c i o n e s

# Magali Lara

r a m i f i c a c i o n e s

m a y o - j u n i o , 1 9 9 6

## GAM

GALERÍA DE ARTE MEXICANO

Gobernador Rafael Rebollar 43

Col. San Miguel Chapultepec, México 11850 D.F.

Tel. 273 1261, 515 1636 Fax. 272 55 83

### La intemperie

Todo lo que sucede aquí, sucede a la intemperie. En ese descampado donde el polen se desgrana y mancha, donde el cuerpo se arriesga a un alto grado de exposición. "Toda mi vida me la pasé huyendo..." A un punto incierto donde comienza el viaje. "Me decían... véndela, vende la casa y vete..." Todo el paisaje ovulando. Y las ramas abiertas —el pulso, los gestos— a ese viento que lo tiñe todo; abierto el dibujo como diciendo *tómame*... Y el peso de los capullos desgajando las ramas. Es un discurso sobre la rebelión de lo doméstico, donde todo lo callado, lo encerrado en tu cuerpo se rompe... groseramente. No queda nada de aquella antigua naturaleza dócil, —ni mesas, ni flores, ni aspas, ni sillitas, ni espejos...— las líneas se fueron deshilando, como un himen. "Hay una cosa muy rígida, que es el mundo del afuera, el mundo que tiene que ver con la lógica, es el mundo de la negociación..." Un sitio incómodo, en el que toda esta memoria preservada, esta intimidad obsesiva del mundo de las mujeres, se sacrifica de golpe, se ofrenda brutalmente como un fardo pesado. Flores amnióticas gritan un líquido a punto de derramar. "En el sueño no había cama, no había donde quedarse..." El dibujo es algo que nace unguado, que sale enchumbado de esta fuente rota. La terrorífica alegría de una fisicidad desgarrada. "Yo tuve un hombre adorable en un país lejano donde no conocía..." No es una imagen doméstica. No hay jardín. "Era como un desierto pero éramos los dos." En ese filo horizontal, tan espinado, pero también en la manera loca de borrarse el fruto. *Deseo es carencia*. Las manchas de color se diluyen abriendo el campo ciego que desborda el formato. "Era un hombre con el que podías viajar..." Rayar palabras en la superficie del cedro. Nada de tronco, ni siquiera un árbol completo en todo este paisaje. Una planicie casi neutra, aunque cálida. Su deseo se niega a significar un árbol. El deseo verdadero es rizoma: tallos subterráneos y raíces arbóreas. La vara del poder ha sido partida. "Las plantas no se daban". Discurso de lo macheteado a la intemperie, discurso del fragmento sobre el camino. Un dibujo líquido, de orillas rotas, donde las formas vegetales, como el deseo, no cesan de reconstruirse. No hay árbol del bien, ni sistema, ni falo. Lo que sucede no es placer, es un deseo trunco destilando el esplendor de su carencia. "El no tener... es un lugar totalmente transitorio. No hay ni juventud, ni belleza, ni inteligencia, ni poder, ni marido, ni nada excepto dónde tu estás." Aquí, en la intemperie.

### El cirujano

"Es esta cosa asquerosa... de la viscera." Pareciera zurdita, esa línea que se descose diagonal, se corta hacia dentro, metálica. Un aguafuerte sobre la plancha del quirófano. Tal vez éstos sean los últimos dibujos. El fin de una forma de delicadeza. Raya, bisturí en mano, para que todo sangre y se convierta en cuerpo. Es el

pulso del cirujano que cercena la sombra húmeda hasta crear una vena abierta, un *bypass*, el vínculo frágil a una forma que bombea. "Un gesto y ese mundo puede estallar". El órgano romperse y ya no contener la sangre. *Solve et coagula*. Bulbos, frutos que drenan esta promesa de gozo. "Y ese es el proceso de la reconstrucción"... Las Dos Fridas, el rizoma, el mapa capilar que nos comunica adentro, que crea ligamentos hacia una forma próxima. "Una manera de acercarme a algo que tenía su misterio". Como el árbol *acvattha* de los Asuras, a quienes les fue robado por ser herencia del paraíso. El misterio de ese tronco descarnado: la columna vertebral, el eje sanguinolento del placer que se ha ido. Los cuerpos que amamos tienen una rara manera de metamorfoscarse: también "...la imagen de la madre de una manera introyectada... como tu columna vertebral". ¿Árbol o falo o espinal dorsal o médula? Todo el pasado al quirófano. "Ahí flotando, era una cosa de pánico...". Viejos dibujos donde aparecieron aquellos pomos de sueros colgando sobre el cuerpo ausente, en el viento mecánico de una sala desnuda. "Era un especie de muerte no real". Las tijeras, las tijeras... "Las imágenes están demandando que haya texto detrás de ellas". Y el texto es una certeza recién amputada. Gritos, comandos precisos entre tantas mangueras de transfusión sueltas.

### La lujuria es también una joya

"Imágenes del cuerpo dando una vuelta muy rara." Portarse mal. *Bad flowers* y no el cuerpo que te inventó tu familia. Un comics de botánica *grunge*. No flores, ni tallos, ni bulbos, sino héroes sarcásticos que improvisan magras historias de amor, con palabras violentas. Orgasmos múltiples en paisajes desolados, donde nadie sabe nada de la naturaleza genital del héroe. "Ese trato cotidiano con el cuerpo masculino... con un cuerpo que no es el tuyo...". Hay una disponibilidad ideal de estas formas vegetales para construir una sintaxis abierta. El color, casi puro, crea un espacio pictórico fragmentado. Nubes o agujeros, de extraña gravedad y de diferente temperatura. Tal fragmentación cromática se da como un huirse mutuo, o como un acomodo fugaz, entre el color y la forma. *El goce imposible está inscrito en el deseo*. Más que la violencia del trazo, son estas tensiones cromáticas las que predestinan una fuga en la composición, o demoran en vano una presencia efímera. Utopía de la permanencia, circularidad del deseo. No hay centro en estas escenas. Nada es organismo y todo es órgano. Nada es jardín y todo es espiga. *Obtener el deseo es la forma de interrumpirlo*. El dibujo escapa a la corrección del contorno, sin lograr aún borrarse en la mancha. Pero, las anteras siguen repletas de polen y no hay nada que no pueda ser derramado sobre la textura sedienta del cedro. "Es esta cosa maravillosa de no temerle a los deseos..." *La lujuria es también una joya*.

Orvaldo Sánchez



de la como una perdida

y un suavista



¿Cuándo, si no ahora?

