

BIENAL MONTERREY FEMSA

La Bienal Monterrey FEMSA inició en 1992 con los objetivos principales de reconocer, fortalecer, estimular y difundir la creación artística en México. Desde entonces a la fecha, la bienal ha contado con la participación de más de 7 mil artistas que han enviado alrededor de 17 mil obras.

Este certamen convoca a los artistas mexicanos y extranjeros radicados en el país, de manera libre y abierta. No hay límite de edad ni de tema, y las disciplinas participantes se agrupan en dos formatos: Bidimensional y Tridimensional, por lo que reciben obras en pintura, gráfica, dibujo, escultura, arte objeto, instalaciones, fotografía y video, entre otras.

A través de los años, la Bienal Monterrey FEMSA ha logrado un gran reconocimiento en México y se ha convertido en uno de

los principales foros de expresión para los artistas, y sobre todo en una plataforma que ha ayudado a muchos de ellos a proyectar su trabajo.

En las últimas 5 ediciones, la Bienal Monterrey FEMSA ha hecho colaboraciones con algunas instituciones culturales y educativas como CONARTE, Centro de las Artes, La Alianza Francesa de Monterrey y la Escuela Superior de Arte y Diseño de la ciudad de Saint-Etienne, Francia, las que hacen evidente que al trabajar en equipo con objetivos en común, el alcance de los proyectos es aún mayor.

¿QUÉ ES UNA BIENAL?
LA PALABRA BIENAL ES EL ITALIANO PARA "CADA DOS AÑOS". COMÚNMENTE ES UTILIZADA DENTRO DEL CAMPO ARTÍSTICO PARA DESCRIBIR LOS ENCUENTROS Y FESTIVALES DE ARTE CONTEMPORÁNEO. EXISTEN MUCHÍSIMAS BIENALES ALREDEDOR DEL MUNDO: EN MÉXICO, UNA DE LAS MÁS RECONOCIDAS ES LA BIENAL MONTERREY FEMSA.

PROCESO DE BMF

1

LANZAMIENTO

de convocatoria. Se difunde la convocatoria por diversos medios y con el apoyo de instituciones culturales de todo el país.

2

RECEPCIÓN

y registro de material. Se recibe, registra y ordena el material que envían los artistas para participar, que consiste en fotos de las obras, planos, diagramas, bocetos, videos, escritos y todo aquello que ayude a comprender de mejor manera cada una de las piezas.

3

SELECCIÓN.

En cada edición se invita a un conjunto de especialistas en diversas áreas del arte (artistas, críticos, historiadores y curadores) a que integren el jurado. Normalmente está conformado por 5 personas, quienes se reúnen y revisan el material registrado a fin de seleccionar las obras que, a su juicio, deban integrar la exposición.

Desde el momento en que se lanza la convocatoria y hasta que finaliza la última exposición itinerante, el proceso llega a ser de incluso más de un año. Al finalizar cada edición, el comité organizador de la bienal se da a la tarea de revisar sus procesos, hacer retroalimentación y buscar mejoras para implementarse durante la siguiente edición.

5

DOCUMENTACIÓN

otras actividades y exposiciones itinerantes. La exposición de la Bienal Monterrey FEMSA permanece por alrededor de 3 meses. En ese tiempo se ofrecen conferencias, talleres u otras actividades relacionadas con la muestra. Se edita también un catálogo que puede contactarse directamente.

Además, luego de su exhibición en Monterrey, la Bienal Monterrey FEMSA se presenta en otras sedes culturales de México.

4

PREMIACIÓN Y EXHIBICIÓN

de las obras. Luego de que se reciben las obras seleccionadas y se hacen todos los preparativos, llega el día de la inauguración. Se otorgan los premios de adquisición, menciones honoríficas por formatos y menciones por estados representados.

PREMIOS

La Bienal Monterrey FEMSA es el certamen en México que otorga más incentivos a los artistas que participan, pues ofrece:

2 Premios de Adquisición, uno para cada uno de los formatos participantes de \$ 150 mil pesos cada uno.

Menciones honoríficas en el Formato Bidimensional y Tridimensional

4 residencias de trabajo, una para cada uno de los artistas que obtienen los premios de adquisición y menciones honoríficas. Este incentivo se ofrece gracias al apoyo de la Alianza Francesa de Monterrey y la Escuela Superior de Arte y Diseño de la ciudad de Saint-Etienne, Francia.

Menciones honoríficas por Estado Representado, las cuales se otorgan cuando más de 3 artistas de un mismo estado quedan dentro de la selección y uno de ellos recibe esta mención.

Exposición itinerante en diversos estados de la República Mexicana. La bienal cuenta con un Fondo de Adquisición de Obra seleccionada de hasta \$ 150 mil pesos.

Tanto las obras que obtienen los premios de adquisición, así como las que se integran a través del fondo de adquisición de obra seleccionada, pasan a formar parte de la Colección FEMSA

OTRAS EXPOSICIONES DE LA BMF

La Bienal Monterrey FEMSA además de presentarse en Monterrey, también se exhibe en otras sedes culturales, con el fin de proyectar a los artistas desde diversos puntos geográficos y acercar su obra a un mayor número de personas.

La primera de ellas fue el Museo Amparo en la ciudad de Puebla, en 2003, donde se presentaron las obras que recibieron algún reconocimiento en las primeras 5 ediciones de la Bienal, misma que posteriormente se presentó en el Museo de Arte de Zapopan en Jalisco. A partir de la VI edición, la BMF inició sus exposiciones itinerantes de las obras que resultaron premiadas, es decir premios de adquisición,

COLECCIÓN FEMSA

¿Qué es la Colección FEMSA?

La Colección FEMSA surgió en 1977 como parte del compromiso de la empresa por el desarrollo integral de sus trabajadores, familias y las comunidades en donde se desarrollan.

Este importante acervo reúne más de 1,000 obras en diversas manifestaciones artísticas como pintura, escultura, fotografía, gráfica, instalación y video, que ilustran la evolución, pluralidad y riqueza del arte latinoamericano del siglo XX con un especial énfasis en lo mexicano, lo que obedece no sólo a una obligada reflexión sobre lo nacional, sino al punto focal que constituye México dentro del arte latinoamericano de los últimos cien años.

La Colección FEMSA, está integrada por obras que datan desde 1914 a la fecha, realizadas por una extensa gama de artistas como son Gerardo Murillo (Dr. Atl), Diego Rivera, Frida Kahlo, David Alfaro Siqueiros, Ángel Zárraga, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, Alfredo Ramos Martínez, Manuel Álvarez Bravo, Carlos Mérida, Pedro Coronel, Leonora Carrington, Roberto Matta, Wilfredo Lam, Remedios Varo, Joaquín Torres-García, Mathías Goeritz, Jesús Soto, Fernando Botero, José Bedia, Leda Catunda, Paula Santiago, Carlos Amorales y Rafael Lozano-Hemmer, por citar sólo algunos.

Mediante un activo programa de exposiciones itinerantes, FEMSA comparte su Colección a las más diversas comunidades de México y el extranjero.

A partir del año 2000, la Colección FEMSA ha realizado 55 exposiciones en 31 ciudades de México, así como en 14 del extranjero, entre las que se incluyen Ponce, Dallas, Atlanta, San Antonio, Albuquerque, Santa Ana, Buenos Aires, Sao Paulo, Brasilia y Curitiba.

El total de visitantes que han disfrutado de la Colección en el periodo 2000 - 2009 es de 3 millones 009 mil 934.

Además, la Colección FEMSA cuenta con el programa de Préstamos Individuales de Obra, en donde ha colaborado con instituciones en todo el mundo, a fin de llevar a cabo tanto proyectos expositivos y curatoriales, como de investigación o editoriales. www.coleccionfemsa.com

menciones honoríficas y menciones por estados. Estas obras se presentaron en los estados de Sonora, Chihuahua y Distrito Federal.

En la VIII edición, por primera vez en su historia, la Bienal Monterrey FEMSA se presentó completa en el Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso, en la ciudad de México y en la Galería Jesús Gallardo en la ciudad de León, Guanajuato.

Para esta novena edición, la exposición también viajará a otros estados de la República, de manera que otros públicos puedan visitarla y conocer de primera mano la selección del quehacer artístico en México, seleccionado a través de este certamen.

EXPERIENCIA BIENAL

ARTISTAS PREMIADOS EN LA BIENAL MONTERREY FEMSA

Los artistas que han sido reconocidos con el Gran Premio de Adquisición FEMSA a lo largo de las ocho ediciones anteriores de la bienal han sido: Laura Quintanilla, Rosa María Robles, Estrella Carmona, Gerardo Azcúaga, Betsabé Romero, Francisco Larios, María José de la Macorra, Claudia Fernández, Katrien M. Vangheluwe (Trini), Miriam Medrez, Grupo Semefo, Yolanda Mora Pérez-Tejada, Sandra Cabriada, Fernanda Bruner, Diego Toledo, Rubén Gutiérrez, Mauricio Gattás, Gabriel de la Mora, Adela Goldbard y Alejandro López Saldafía. Además de los premios de adquisición, las obras que se han integrado a la Colección FEMSA a través de donaciones de los artistas o por el fondo de adquisición de obra seleccionada son de Adolfo Patiño, Alberto Ibañez, Oswaldo Ruiz, Carolina Esparragoza, Rafael Rodríguez Cruz, Roberto de la Torre, Alejandro Pintado, Patrick Pettersson, María Consuelo Velázquez y Jens Kull, entre otras.

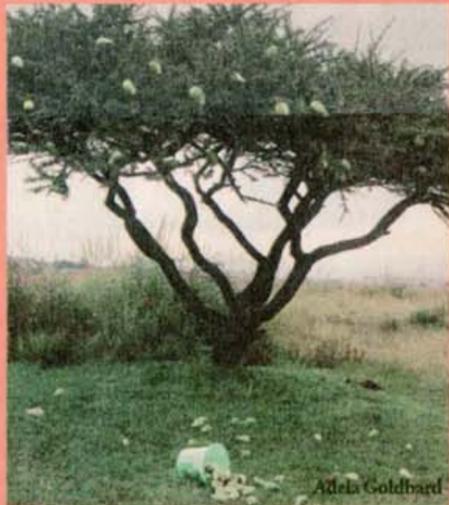


Obras premiadas BME (Detalle)

GANADORES



Gabriel de la Mora



Adela Goldbard



Betsabé Romero

BETSABÉ ROMERO

El primer premio en instalación. En 1994, primer premio que otorgaba este certamen en dicha disciplina, siendo ésta una de las bienales más importantes del país, fue para mí catalizador de reflexiones críticas acerca de la dirección hacia donde debería continuar mi trabajo. Significó un estímulo muy importante hacia mi trabajo en instalación, hacia el trabajo en materiales y técnicas no tradicionales y por otro lado una motivación a seguir trabajando en los conceptos y paradigmas que me interesaban, más allá del mercado que esto tuviera en forma inmediata.

Ser seleccionada y posteriormente premiada en la Bienal Monterrey FEMSA sucede en un momento muy extraño de mi vida. Por primera y única vez estaba embarazada, muy embarazada. La primera sorpresa fue que aceptaran la pieza, ese pequeño boceto que de pronto tenía que volverse realidad; un lecho de rosas que había proyectado después de hacer algunas piezas con rosas, pero nunca con tantas, ni tan escultóricamente. Fue un reto la realización, la técnica, la investigación acerca del material.

El segundo llamado fue para decirme que había ganado el premio, una de las noticias más felices que he recibido en mi vida. Especialmente en este país, parece que nunca son suficientes las pruebas, siempre hay que repetir el examen de admisión... el esfuerzo había sido mucho, física y emocionalmente, días de diferencia.

Mi vida fue cambiando. El premio incluía el compromiso de una exposición y eso me daba de facto la certeza de que, aún con y después de la maternidad, la vida profesional tendría que seguir... Esa exposición fue el mayor reto dentro de todo este proceso. Por la cantidad de obra que tenía que reunir, por el ejercicio de síntesis y de argumentación que tendría que hacer para construir un guión para una exposición individual en un museo tan maravilloso arquitectónica y profesionalmente hablando. La posibilidad de tener un catálogo, de que alguien escribiera con seriedad y profesionalismo sobre mi trabajo. Fue una gran experiencia que cambió mi manera de abordar el espacio como una situación única para cada pieza. La posibilidad de trabajar con un equipo tan profesional, como el del Museo de Monterrey, me llevó a la conclusión de que era realmente impor-

tante la negociación de la obra con cada contexto específico en el que se presenta, tanto en términos de espacio arquitectónico como de público. Disfruté enormemente reinventar las piezas según el guión que estaba construyendo y es algo que he seguido haciendo hasta ahora. Después de una exposición en un museo de ese nivel, el siguiente reto es concebir lo que sigue. Pensar en que lo que hiciera, tenía que responder a las expectativas generadas por este premio nacional y por una exposición donde la institución, la museografía y la colección implican un compromiso y un nivel de trabajo.

Después vino Insite, la primera bienal que también por su nivel internacional y por la temática fue un detonador de ese proceso que se gestó en la Bienal Monterrey FEMSA. La exposición en el Museo de Monterrey fue en 1995 y la invitación a Insite fue en 1996. De ahí el primer carro, la primera experiencia de contacto con la calle y con comunidades en colaboración. La primera experiencia en relación con la idea y la realidad de las fronteras, con la idea de cultura como un fenómeno en tránsito, con la idea de usar el carro en tanto que vehículo real y simbólico para ir hacia otros públicos, hacia contextos no tradicionales para el arte contemporáneo y hacia una crítica en movimiento, hacia las contradicciones de la modernidad desde del, y con el auto, como objeto síntesis de muchas de las problemáticas del hombre urbano.

Cofundé estos dos vertientes de mi trabajo, la experimentación de taller o laboratorio y las intervenciones en la calle con un tejido social real... Empecé a ser invitada a otras bienales internacionales, a galerías en otros lugares del mundo y años después, y sin haber perdido nunca el contacto con Monterrey ni con la Bienal Monterrey FEMSA y su equipo de trabajo, fui invitada como jurado de la misma.

La Bienal Monterrey FEMSA para mí, es una estructura que trabaja siempre, que significa un evento importante, pero que sobre todo es un equipo de trabajo que ha generado un proyecto constante de fomento y apoyo al arte contemporáneo, complementado de forma muy importante por una colección única en el país. Ya que por un lado abre siempre sus puertas a las nuevas generaciones y por otro está conformada por los artistas más importantes de Latinoamérica.

Como jurado de la Bienal tuve la oportunidad de

apreciar como este concurso ha hecho enormes esfuerzos por madurar en su capacidad de convocatoria tanto en la mejoría de los términos de la misma, como en la relación con instancias de formación internacional para otorgar el premio. En esta ocasión fue también muy importante saber que la conformación del jurado es tan plural ya que nuevamente fue un evento muy formativo en mi propia carrera, pues como artista, el hecho de regresar a la mesa donde se seleccionó alguna vez su propia obra, pero ahora desde el otro lado aportando elementos a la discusión, es un compromiso de un nivel mucho más alto de lo que me había imaginado.

Me parece un gran acierto el hecho de que actualmente el premio este conformado por tres elementos que hacen de esta bienal no solo la más estructurada, abierta e importante del país en términos de artes visuales, sino que es una instancia que en su premio está estimulando económicamente la producción de artistas emergentes, pero también apoyándolos en la iniciación de su carrera profesional. Que les ofrece un foro de exposición importante como es la Bienal misma y sobre todo al convertirse en parte de una colección tan dinámica como la de FEMSA, que todo el año viaja y construye diálogos y lecturas diferentes con su propia colección en todo el mundo y que, dicho sea de paso, sigue creciendo con una búsqueda cada vez más definida de un acervo latinoamericano en continuo diálogo y con una personalidad tan importante actualmente en la Bienal, es el contacto con una escuela de arte en Francia que como parte del premio ofrece no solo una residencia para producción sino ser parte de eventos y/o exposiciones en la misma, el contacto académico con una institución internacional también es algo único en la Bienal Monterrey FEMSA.

Creo que en la carrera profesional de un artista hay premios y exposiciones imposibles de no mencionar, momentos que nunca desaparecerán de su currículum, sea éste el más largo o el más resumido, por ser eventos claves para comprender la trayectoria de su obra y la Bienal Monterrey FEMSA así como el formar parte de la Colección FEMSA lo son en el recuento más largo o más resumido de mi vida profesional.

Betsabé Romero

Premio de Adquisición FEMSA II BMF
Integrante del jurado VIII BMF

GABRIEL DE LA MORA

"El haber ganado la Séptima Bienal Monterrey FEMSA en 2005, es una gran satisfacción a nivel personal y profesional.

En este caso, la pieza titulada: *Emiliano Morales de la Mora jugando*... pasó al acervo de la colección FEMSA y recibí un premio económico, que me sirvió para poder producir otras series en las que estaba trabajando en ese entonces. Además pude irme a realizar mi primera residencia en la Escuela Superior de Diseño y Artes de Saint-Étienne, en Francia. La experiencia de trabajar en Francia fue muy interesante; a partir del trabajo que realicé, varias de las piezas adquirieron una gran importancia en el desarrollo de la serie de pelo.

Para mí una Bienal es un buen momento para participar con todo, experimentar y arriesgar al máximo e ir con la idea de mostrar lo mejor y ganar. En la Bienal Monterrey FEMSA, cada edición es mejor y puedo decir que al día de hoy es el premio más importante de su tipo en México. Este tipo de concursos es un foro que ayuda a promover, apoyar y descubrir nuevos talentos del arte contemporáneo ya que muchos de ellos no tienen la oportunidad de mostrar su producción artística y esto les abre una nueva puerta en su carrera."

Gabriel de la Mora

Premio de Adquisición FEMSA
VII BME

ADELA GOLDBARD

El obtener el premio de adquisición en la Octava Bienal Monterrey FEMSA representó el principio de una nueva fase dentro de mi carrera profesional. Gracias a la presencia en prensa y a la amplia difusión que se le dio en cada una de las sedes a la exposición de las obras seleccionadas, la obra ganadora, "Árbol de tunas", se volvió ampliamente visible durante los meses que siguieron a la premiación.

Formar parte de una colección cuidada y selecta como lo es la Colección FEMSA, ha representado la oportunidad de que mi trabajo se vea en distintos estados de la República, así como en el extranjero. La movilidad que constantemente tiene la Colección FEMSA es definitivamente un gran apoyo para el arte mexicano, tanto a nivel nacional como internacional. Agradezco el apoyo que se me ha brindado desde que obtuve el premio de adquisición de la Octava Bienal Monterrey FEMSA: el premio en sí, la residencia artística en el Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne y la enorme difusión de mi trabajo a partir del 2007, marcaron de forma positiva mi desarrollo artístico profesional.

Adela Goldbard

Premio de Adquisición FEMSA
VIII BMF

JURADO

Con la finalidad de enriquecer el proceso de selección, el comité organizador invita a reconocidos especialistas en artes plásticas, procedentes tanto de México como del extranjero, a conformar el jurado calificador de cada edición.

La BMF ha contado con la participación de: Agustín Arteaga (México), Miriam Kaiser (México), Jacques Beauflet (Francia), Luis Martín Lozano (México), José Bedia (Cuba), Jorge Alberto Manrique (México), Ery Camara (Senegal), Ivo Mezquita (Brasil), Olivier Debroise (Jerusalén), Andrea Giunta (Argentina), Guillermo Santamarina (México), Fernando González Gortázar (México), Raquel Tibol (México), Menene Gras Balaguer (España), Sylvia Navarrete (México), Karen Cordero Reiman (México), Julián Zugazagoitia (México-EUA), José Roca (Colombia), Virgilio Garza (México-EUA), Betsabé Romero (México), como miembros del jurado en distintas ediciones.

OPINIONES

En la novena edición de la bienal, el jurado estuvo conformado por:

Juan Coronel, Philippe Louisgrand, Ramiro Martínez, Xavier Moyssén y Oswaldo Sánchez.

"Yo pienso que la pluralidad fue realmente lo más importante en esta bienal. Se vio gran diversidad de objetos de toda índole, había incluso desde nacionalismos hasta cuestiones completamente internacionales. Aunque no había un estilo en específico dominante, sí había por ejemplo un grupo muy grande de autores hiperrealistas, había otro bastante bueno de psicodélicos muy interesante... lo que vimos sobre todo fue que había gran número de obras muy relacionadas entre sí; se puede hablar ya de que el arte contemporáneo está manejando ciertos géneros; les interesa mucho por ejemplo el vanitas, el sentido del retrato muy introspectivo y es por eso que se seleccionó tanta fotografía, porque realmente no es un fenómeno que esté sucediendo sólo en el arte contemporáneo mexicano, sino también en el internacional."

Juan Coronel

Jurado IX BME

"Creo que lo fuerte de la bienal es que se basa en un sistema de selección, que como todo sistema de selección a través de un jurado, por mayoría, no es perfecto; pero esta bienal la fuerza que tiene, es una fuerza de convocatoria que no la tiene ningún otro sistema.

(En relación al proceso de selección) Nuestras votaciones iban más allá del gusto individual de cada quien, respetamos la obra por su propio propósito, que eso también es importante... Así fuimos consensuando los resultados y en ese sentido fue siempre por mayoría: hay calidad en lo que quedó, ya que de 3605 obras, elegir al final 95... ¡no fue fácil!

... Lo interesante es el nivel de convocatoria y apertura que da acceso a muchísima obra. De otra manera, por ejemplo, si no hubiera estado ahí, me habría costado ocho meses del año tener acceso a esa cantidad de autores. Es un sistema que permite aprender, tener el seguimiento de qué se está produciendo en el país, cuáles son los temas, cuáles son las técnicas.

Creo que si el ánimo ha sido de participar por parte de un artista que está produciendo en México hoy, es un indicio muy importante, porque quiere decir que hay una voluntad de comunicar lo que se está haciendo."

Oswaldo Sánchez

Jurado IX BME

ARTISTAS INVITADOS

Para reforzar los objetivos del certamen y fomentar el diálogo entre los creadores, la Bienal Monterrey FEMSA cuenta en su IX edición, con la participación de 10 artistas invitados: 5 de ellos mexicanos y 5 más procedentes de Brasil como país invitado.

ARTISTAS MEXICANOS

Carlos Amoraes
Iñaki Bonillas
Yishai Jusidman
Magali Lara
Pablo Vargas Lugo
Curador: Osvaldo Sánchez

CURADORES

Por los artistas mexicanos, el curador invitado es **Osvaldo Sánchez**, actualmente director del Museo de Arte Moderno (MAM) de la ciudad de México. Cubano de nacimiento y nacionalizado mexicano, radica en nuestro país desde 1990. Entre el 2000 y 2001 formó parte del equipo curatorial de inSite, prácticas artísticas en el dominio público; proyecto binacional México-Estados Unidos. Es miembro fundador del Patronato de Arte Contemporáneo, tuvo a su cargo la dirección del Museo de Arte Carrillo Gil (1998-2001) y del Museo Rufino Tamayo Arte Contemporáneo Internacional (2001), ambos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Fue becario del Fideicomiso Binacional México-Estados Unidos en 2000 y de la American Foundation como curador, en 2001 y 2002 respectivamente. En 1998 cursó el Programa Internacional para Gestores de Museos en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Se desempeñó como director del IV y V Foro Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (FITAC) de 1995 a 1996 y como subdirector de Artes Plásticas del Festival Internacional Cervantino de 1992 a 1997. Ha impartido clases y conferencias en instituciones como el Hirschhorn Museum, el Museo Guggenheim de Nueva York, el Museo Centro de Arte Reina Sofía de España, el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles y la Universidad de California en San Diego, entre otras. Asimismo, ha escrito ensayos y artículos sobre las artes visuales en Latinoamérica, los cuales han aparecido en numerosos catálogos y publicaciones especializadas, nacionales y extranjeras. También fue columnista de artes plásticas en el periódico Reforma. Para los invitados brasileños el curador es **Agnaldo Farias**, quien es profesor de la

ARTISTAS INVITADOS

CARLOS AMORALES es uno de los artistas mexicanos invitados. En sus años de formación asiste, entre 1992 y 1995, a la Gerrit Rietveld Academie, en Ámsterdam y, en 1996, continúa sus estudios en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, de la misma ciudad. Hacia fines de los 90's, comienza a trabajar en proyectos performáticos. Más tarde, en 2003, su obra vira hacia dibujos digitales, animaciones y videos con sonido, que realiza en colaboración con diseñadores gráficos, expertos en comunicación y músicos. Además, se vuelve co-director y diseñador del sello discográfico de rock Nuevos Ricos, combinando artes visuales, performance y música electrónica, rock y pop. Ha escalado la cima de las artes visuales con sus performances con luchadores presentados en los museos más importantes de Europa. También, las maquiladoras que ha instalado en galerías y exposiciones internacionales, como la Tate Gallery y en la Bienal de Venecia, lo han posicionado internacionalmente en el ámbito de la producción visual. Su obra forma parte de las colecciones FEMSA, seum Boijmans van Beunigen de Róterdam, entre otras.

YISHAI JUSIDMAN vive y trabaja en Los Ángeles, California. Tiene una maestría en Arte de la Universidad de Nueva York y la licenciatura en Artes por el California Institute of the Arts. También estudió en el Art Center College of Design en Pasadena California y en el New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture. De 1973 a 1980 fue aprendiz de Carlos Orozco Romero. Cuenta con una amplia trayectoria, no solo como artista, sino también como crítico y teórico del arte contemporáneo en nuestro país. Su compromiso y reflexión en trono al quehacer del arte ha creado una obra provocadora que involucra e interroga al espectador en el proceso artístico. Una constante en la obra de Jusidman es la utilización de imágenes preexistentes o derivadas de la foto, de otros pintores o de su propia obra. Con ellas crea obras híbridas en las que la forma, el contenido y el medio se entretienen. Así, sus obras son como espejos que a la vez reflejan y distorsionan imágenes o textos preexistentes, usados en distintos contextos.

PABLO VARGAS LUGO es originario de México D.F., pero actualmente vive y trabaja en Lima, Perú. Estudió la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP-UNAM). Sus obras han sido expuestas individual y colectivamente en ciudades de países como Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Ecuador, España, Estados Unidos, India, Italia y México. Entre sus reconocimientos se encuentran las selecciones para la Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil y para la Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador. El trabajo de Vargas Lugo se compone de pinturas, collages, esculturas e instalaciones que se caracterizan por la simplicidad y estilización de sus formas, así como por el entretimiento de juegos visuales y conceptuales. Sus obras combinan la tridimensionalidad con una calidad super plana, efectos que se logran a través de finos recortes de papel superpuestos. Su preocupación recae en la convencionalidad de las medidas, signos y tiempos, enfatizando el sentido misterioso que en su trabajo tiene toda noción de escritura.

DORA LONGO vive y trabaja en Sao Paulo. Dora tiene una carrera en Educación de las Artes, una maestría en poéticas visuales y un doctorado de la misma disciplina en proceso. Ha incursionado en el mundo del arte desde 1984, cuando fue seleccionada en la VI Muestra de Grabados de Curitiba. Sus obras han sido expuestas en su natal Brasil así como en ciudades de Alemania, Bélgica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, India, Sudáfrica, Suiza y Venezuela. Tiene en su haber más de 15 exposiciones individuales y ha sido seleccionada en importantes concursos tales como la Bienal Internacional de Sao Paulo, Salón Nacional de Artes Plásticas, FotoArte, de Brasil y en la Bienal de La Habana en Cuba. Performance, pintura sobre fierros viejos, óleo, video, serigrafía, aguafuerte, fotografía, intervenciones a periódicos y muros, son algunas de las disciplinas que Dora maneja y mezcla, con tal facilidad, que los resultados son de una calidad evidente, dando como resultado obras de arte fuera de lo común y muchas veces irrepetibles.

HENRIQUE OLIVEIRA es licenciado en artes plásticas y post graduado en poéticas visuales de la Universidad de Sao Paulo. Sus exposiciones individuales han sido principalmente en Brasil, país en el cual ha incorporado su producción a importantes colecciones tales como el Museo Afro de Brasil, la Colección Itaú del Instituto Itaú Cultural y la Pinacoteca Municipal de Sao Paulo. Ha participado en exposiciones colectivas y residencias en Europa, Estados Unidos y América del Sur. Empezó creando pinturas, pero no fue sino hasta el 2003 que decidió dedicarse de lleno a las instalaciones y esculturas. Partió utilizando mezclas, dándole espesor y reemplazó los pinceles por espátulas. De ahí surgió la inquietud de homologar el material acuoso con las planchas de madera, y el tubo PVC fue el esqueleto de sus composiciones.

Algunas de las piezas de estos artistas fueron realizadas expresamente para esta exposición, mientras que otras fueron creadas in situ. Todos los artistas invitados cuentan con carreras destacadas dentro del ámbito artístico y fueron seleccionados a través de dos curadores.

Fabio Cardoso
Kboco
Dora Longo
Henrique Oliveira
Luiz Zerbini
Curador: Agnaldo Farias

ARTISTAS BRASILEÑOS

Escuela de Arquitectura y Urbanismo de Planificación de la Universidad de Sao Paulo, consultor de curaduría del Instituto Tomie Ohtake y curador de la Bienal Internacional de Sao Paulo. Ha realizado curadurías para instituciones como el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Instituto Tomie Ohtake, el Centro Cultural Banco de Brasil, Centro Cultural Dragão do Mar de Arte y Cultura, Museo Oscar Niemeyer, Museo de Arte do Rio Grande Sur y para la Bienal Internacional de Sao Paulo. Fue curador de la representación brasileña en la 25ª Bienal Internacional de Sao Paulo (2002), curador en jefe del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (1998-2000), curador adjunto de la 23ª Bienal Internacional de Sao Paulo (1996) y de la 1ª Bienal de Johannesburgo (1995) y curador de exposiciones temporales del Museo Contemporáneo de Arte de la Universidad de Sao Paulo (1990-1992). Regularmente publica artículos y críticas en importantes periódicos y revistas brasileñas y es corresponsal de la revista de arte española Artecontexto. También es autor de varios libros sobre la obra de artistas como Amelia Toledo, Daniel Senise, André Jacobsen, Ruy Ohtake, entre otros. Fue editor y organizador del libro Bienal 50 años para celebrar el 50 aniversario de la Bienal Internacional de Sao Paulo.

EN TÉRMINOS GENERALES, UN CURADOR ES UN CRÍTICO O AUTORIDAD EN ARTES VISUALES, QUIEN DA UN RESPALDO ACADÉMICO A LA EXPOSICIÓN Y SELECCIONA Y DETERMINA LAS OBRAS A EXPONER DE ACUERDO CON CRITERIOS QUE ESTABLECE CON LOS ORGANIZADORES O PRODUCTORES DE UNA EXPOSICIÓN.

IÑAKI BONILLAS es el más joven de los artistas invitados mexicanos, pero con una amplia trayectoria de exposiciones, tanto individuales como colectivas, en ciudades de México y países como Alemania, Argentina, Albania, Bélgica, Canadá, Costa Rica, España, Estados Unidos, Holanda, Italia, Puerto Rico y República Checa. Fue ganador del Premio Isabel otorgado por la Fundación COFF de España y ha sido seleccionado de la Bienal de Tirana, Albania y de la Bienal Internacional de Fotografía, México. El desdoblamiento de la fotografía, así como ejercicios reflexivos en torno a la luz y el tiempo son elementos que ha utilizado como patrón recurrente en su trabajo artístico. Sus ejercicios, marcadamente multidisciplinares, han devenido en discursos estéticos enfáticamente analíticos sobre el concepto de la fotografía. Su obra forma parte de importantes colecciones de México y España tales como Colección Jumex, Colección Coppel, Colección Patrick Charpenel, Fundación COFF, Fundación IFEMA/ARCO, Centro Gallego de Arte Contem-

MAGALI LARA nació en México, D.F. donde estudió la carrera de artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas mejor conocida como San Carlos. Ha hecho residencias de trabajo en Boréal Art Nature Centre (Chiapas, México), The Banff Centre for the Arts (Alberta, Canadá) y Boréal Art Nature Centre (Quebec, Canadá). Pertenece al Sistema Nacional de Creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes desde 1994. Su trabajo ha sido exhibido individualmente en importantes ciudades de Alemania, Argentina, Francia y México; y de manera colectiva en Alemania, Cuba, España, Estados Unidos, Francia y México. Entre sus reconocimientos, obtuvo la mención honorífica en la V Bienal Iberoamericana de Arte y ha sido becaria del FONCA en repetidas ocasiones (1994-1996, 1997-2000). Debido a su amplia trayectoria en las artes, ha sido invitada como jurado de diferentes concursos tanto de México como del extranjero, entre los que sobresalen la Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, Encuentro Nacional de Arte Joven de Aguascalientes, Premio de Adquisición Luna una Expresión Artística, por el Auditorio Nacional en colaboración con la UNAM y la Secretaría de Cultura del D.F., Concurso Producción Artística de Docentes e Investigadores del Centro Nacional de las Artes, Bienal de Arte Paz en Guatemala, sólo por mencionar algunos.

KBOCO (Marcio Mendanha), nació en Goiania, Brasil. Actualmente vive y trabaja en Sao Paulo. Artista autodidacta, comenzó a dibujar a los tres años de edad y a los trece a hacer graffiti en las calles de Goiania para después viajar por todo el país. Tiene un extenso currículum de intervención urbana en varias ciudades como Sao Paulo, Río de Janeiro, Porto Alegre, Vitória, Brasilia, Recife, Olinda, Chapada Diamantina, Santiago (Chile), Valencia (España), Nueva York (EU), entre otras. Kboco es bastante crítico en relación con el sistema de arte y preocupado de la absorción de su trabajo por un mercado del arte cada vez más influyente y voraz, expone por primera vez en una galería en el año 2000, cuando hace doce años que pinta en la calle. Su nombre atrajo la atención en el año 2005 cuando fue seleccionado para Panorama la más importante exposición temporal brasileña después de la Bienal Internacional de Sao Paulo. En este 2009 participó en Art Basel (Suiza) gracias a la Galería Marflia Razuk, marcando su impresionante y definitiva entrada en el mundo del arte internacional.

LUIZ ZERBINI nacido en Sao Paulo, actualmente vive y trabaja en Río de Janeiro. Estudió pintura con Jose Van Acker, fotografía con Carlos Moreira y obtuvo un grado de Bellas Artes de la FAAP (Fundación Armando Alvares Penteado) en Sao Paulo. Surgió en la generación de los 80's de artistas brasileños. Ha expuesto su trabajo en muchas galerías y museos de Brasil y ciudades del extranjero tales como Alemania, Francia, España y Portugal, entre otras. En los últimos años ha dividido su tiempo entre su estudio, exposiciones y presentaciones del renombrado colectivo Chelpe Ferro (Barrão, Luiz Zerbini y Sergio Mekler). Es un artista que constantemente multiplica las posibilidades relacionadas con sus pinturas y rechaza cualquier potencial estancamiento de una fórmula pre-establecida, haciendo difícil definir cualquier lineamiento en su producción. Cuando define su trabajo, Zerbini se manifiesta como pintor y que su tema es la pintura, la representación de las cosas en el mundo real y en los sueños. Él usa la escultura, fotografía, instalación y pintura por sí mismas para construir relaciones entre las cosas.

FABIO CARDOSO artista brasileño originario de Sao Paulo. Su obra ha sido expuesta en ciudades de Brasil, Italia y Portugal. Colectivamente solo ha expuesto en Brasil, en donde también ha sido seleccionado en importantes concursos como la Bienal Internacional de Sao Paulo, el Salón Paulista de Arte Contemporáneo y el Salón Nacional de Artes Plásticas, por mencionar algunos. Recientemente tuvo una exhibición individual en la Galería Luxus Arte Contemporáneo, en Río de Janeiro, Brasil.

IX BMF

IX BIENAL MONTERREY FEMSA

En esta novena edición, la Bienal Monterrey FEMSA rompió su récord histórico de participación al registrar 3 mil 605 obras, enviadas por 1,314 artistas, procedentes de todos los estados de la República Mexicana. Fueron 819 hombres y 495 mujeres, cuya edad promedio oscila en los 39 años.

Con el objetivo de ir respondiendo a las necesidades de los artistas y su medio, la BMF ha buscado implementar mejoras en cada una de sus ediciones. En esta ocasión, se ofreció una plataforma en la que los artistas, podían registrarse como participantes y hacer el envío de su material vía electrónica a través de la página web de la Bienal. Además, se incluyó la participación de 10 artistas invitados, 5 de ellos mexicanos y 5 más procedentes de Brasil, una de las capitales del arte contemporáneo.

Después de las arduas jornadas de proceso de selección, el jurado calificador, integrado por los especialistas en arte: Juan Coronel, Philippe Louis-

grand, Ramiro Martínez, Xavier Moysén y Osvaldo Sánchez, seleccionaron 95 obras que conforman la exhibición y que tendrán opción a los premios. Hay 72 obras en formato bidimensional (pintura, fotografía, gráfica, dibujo, video) y 23 en formato tridimensional (escultura, arte objeto e instalación).

Los 81 artistas seleccionados (24 mujeres y 57 hombres) son procedentes de los estados de Baja California Norte, Chihuahua, Coahuila, Distrito Federal, Estado de México, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala y Veracruz. También hay algunos extranjeros nacionalizados o radicados en nuestro país, de Argentina, Brasil, Estados Unidos, Francia, Guatemala y Japón.

En esta ocasión, los artistas que tendrán la opción a una mención honorífica por estado son los procedentes del Distrito Federal, Guanajuato, Michoacán, Nuevo León y Puebla.

ARTISTAS SELECCIONADOS:

Franco Aceves Humana
Guillermo Álvarez Charvel
Carlos Adrián Angrigiani
Oscar Bächtold López
Juan Sebastián Beltrán Padilla
Cannon Nancy Bernaldez Bazán
Alberto Calzada
Lucía Castañeda Garma
José Luis Cendejas Hinojosa
Colectivo Doble A
Colectivo La Lucha Libre
Miguel Ángel Cordera Orozco
David Corona
José Luis Cuevas García
Armando De la Garza Garza
Edgar Durán
Oscar Augusto Farfán González
Carlos María Flores Riveira
Liliana Gálvez Heras
Claudia Elizabeth García Calderón

Ana Lucía Gómez de Valle
Verónica Gómez Guerrero
Marcelino Barsi
Juan Manuel González Fernández
Brenda Anel Guido Serrano
Rubén Gutiérrez Garza
Mabel Gisela Gutiérrez Herrera
Gabriela Gutiérrez Ovalle
Martha Lilia Guzmán Marín
Daniel Habif Cohen
Jesús Jiménez López
Araceli Juárez Doblado
José Carlos Jurado Pablo
José Lázaro Toquero
Miguel Ángel Ledezma Campos
Carolina Levy Handal
Pablo López Luz
César López y López
Jacqueline Lozano
Christian Maciá de la Orta

Miguel Ángel Madrigal
Juan Alberto Mancilla Gallardo
Rubén Marcos
Andrea Martínez
Ulises Matamoros Ascención
Luis Rodrigo Medina Caraballo
Miriam Medrez Rudman
Nuria Margarita Menchaca Brandan
Jorge Eduardo Méndez Blake
Guillermina Mendoza García
Ulises Mendoza Hernández
Juan Carlos Merla Rodríguez
David Miranda
Yolanda Mora Pérez-Tejada
Hugo Leonello Núñez Marcos
Juan José Ochoa Albarrán
Roberto Ortiz Giacomán
José Alejandro Osorio Flores
Alejandro Palomino Ortiz
Alan Pfeiffer Arauzo

Raúl Quitanilla Alvarado
Mario Rangel Faz †
Pablo Rasgado Quintanar
Ricardo Martín Rendón Machain
Elisa Rodríguez Malo
José Luis Rojas Pacheco
Marco Vinicio Rosales Hernández
Ramsés Ruiz
Enrique Alejandro Saavedra Calixto
Emilio Said Charruff
Damián Siqueiros García
Oscar Rafael Soto Barbosa
Jason Soto
Oscar Lozano
Zoé Treviño Vizcaíno
Mariana Vargas Palma
Jerónimo Vázquez Melo
Fernando Villalvazo
Ryuichi Yahagi Honma

PROYECTO DE VINCULACIÓN

Con el objetivo de reforzar la educación dentro del campo artístico, la Bienal Monterrey FEMSA invitó a cuatro universidades de esta ciudad como parte de un proyecto de vinculación. De esta manera, se conformó un equipo de trabajo integrado por estudiantes de la Facultad de Artes Visuales de la UANL, Universidad de Monterrey, Arte A.C. y CEDIM, quienes estuvieron trabajando en conjunto con el equipo de la BMF y de CONARTE en diversas tareas de museografía, documentación, asisten-

cia como talleres y conferencias con el fin de brindar a los jóvenes, una experiencia que pueda impactar positivamente su carrera profesional. Te invitamos a visitar la exposición de la IX Bienal Monterrey FEMSA y conocer las obras premiadas y de los artistas invitados. No te pierdas esta oportunidad.

*nota: al momento de editar esta información, aún no se daban a conocer

PANORAMA PORTÁTIL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO BRASILEÑO

Conferencia a cargo de Agnaldo Farias, reconocido curador brasileño invitado por la BMF.

Martes 10 de noviembre 12:30 hrs
Facultad de Artes Visuales UANL
Teatro Juan Alberto Pérez Ponce
Unidad Mederos
Entrada gratuita

EXPOSICIÓN SELECCIONES BIENAL MONTERREY FEMSA

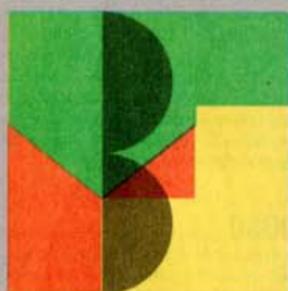
Obras premiadas en diversas ediciones de la BMF
Espacio Cultural OMA.
Aeropuerto de Monterrey
A partir del 11 de noviembre hasta enero de 2010

INAUGURACIÓN Y PREMIACIÓN IX BIENAL MONTERREY FEMSA

Jueves 12 de noviembre 20:30 hrs.
Centro de las Artes.
Interior del Parque Fundidora.

DATOS DE LA EXPOSICIÓN

Permanencia:
del 12 de noviembre de 2009 al 21 de febrero de 2010
Lugar: Centro de las Artes, Interior del Parque Fundidora
Horario: Martes a domingo de 10:00 a 21:00 hrs
Entrada gratuita



IX BIENAL
MONTERREY
FEMSA

FEMSA

CONARTE
Centro de las Artes



Alliance Française
Monterrey

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE
CITÉ DU DESIGN