



THE STYLE GUIDE BY ANDARES

Nº 56

EL SUR GLOBAL

VOCES AUSTRALES: LA PERIFERIA EN EL ARTE

*Exposiciones imprescindibles, una guía para este verano*

¿QUIENES SON LOS IMPULSORES DEL ARTE LATINOAMERICANO?

*Sao Paulo, la ciudad museo al sur del continente*

JUNIO 2019



#ABYANDARES



—PORTAFOLIO—

# MAGALI LARA

## TRAZOS COTIDIANOS

—Imágenes: Cortesía de la artista

Los objetos, la intimidad, el tránsito del cuerpo —un cuerpo presente, que no representado— y la naturaleza son algunos de los temas que coexisten en el trabajo de Magali Lara (1956). Originaria de la Ciudad de México, la artista pertenece a una generación de mujeres artistas que se alejaron de la que entonces era la tradición hegemónica del arte, para explorar en su interior. La artista ha incursionado en técnicas como la pintura, el dibujo, la gráfica, el libro de artista, la cerámica, los textiles y la animación; y su obra se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas tanto en México como en el mundo. Para ella el arte es un acto necesario, es parte de su impronta: «Se tiene la idea que [el arte] está en los museos, en los catálogos, en los libros, en las publicaciones y está aquí, no tiene que ser con cosas caras, ni tiene que ser idealizado, tiene que ver con la experiencia de tu cotidianidad y de la vida real». Con motivo de nuestra edición de arte, la entrevistamos en su taller de la Ciudad de México. Su obra y reflexiones forman parte de esta entrega.



Magali Lara, *A veces*, 2004. Pintura. Óleo sobre tela.

«Yo me siento como una artista latinoamericana. Puedo hablar de México, pero la experiencia de otros países latinoamericanos es importante para mí. Fui admiradora de artistas como Edgardo Antonio Vigo, y su trabajo me ayudó a definir lo que yo quería hacer. Para mi generación fue muy importante el arte latinoamericano, justo porque es otra historia del arte que compartimos de muchas maneras».

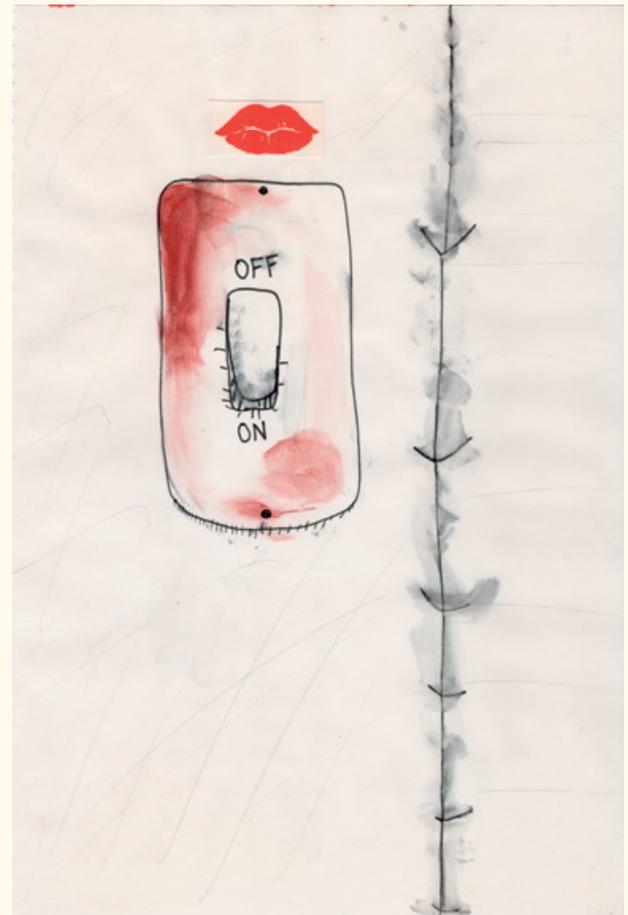


Magali Lara, *Vestido rojo*, de la serie *La infiel*, 1986. Pintura. Óleo sobre tela.

«Siempre tuve dos vertientes una más figurativa y otra más abstracta. Al principio era como si yo dibujara en una mesa, y luego en un cuarto, y luego en un cuarto que tiene una ventana y luego pude salir de la ventana e ir al mundo exterior. Tiene que ver con cómo situar el cuerpo de maneras distintas, el cuerpo siempre estuvo muy presente».



Magali Lara, *Padre 1*, de la serie *Aquí yo*, 2011. Dibujo. Tinta sobre papel.



Magali Lara, *Libro de las secuencias 7.9, De lo amoroso*, 1978.  
Tinta, pastel, etiqueta y recorte sobre papel.

«Lo cotidiano, lo doméstico en mi obra no es de esas cosas que decides, sino que te agarran. Vengo de una familia muy grande, por lo tanto muy ruidosa, y el mundo de los adultos me parecía (y me parece) incomprensible; pero sí me di cuenta que el posicionamiento de los objetos decían un montón de cosas. La disposición, quién se sentaba dónde, a quién le regalaban qué cosa... todo tenía un significado. Esta ubicación de los objetos me ayudó a trazar un mundo emocional».

Magali Lara, *Conversación*, de la serie *Titubeos*, 2011. Talavera. Tibor.



—  
—Dibujas, pintas, haces cerámica, textil; y ahora animación, ¿por qué?  
«Porque me gusta ser otro también; la colaboración te permite pensar o ver cómo alguien más piensa. Recientemente hice una exposición con Carmen Boullosa de los libros que hicimos en los 80; y empezamos a sacar las piezas prácticamente del armario; y era muy lindo descubrir cómo ella y otras mujeres artistas fueron para mí unas aliadas increíbles... yo intervenía en sus trabajos, y ellas podían intervenir en el mío. La colaboración tiene que ver con eso a lo que yo le llamo "pequeño grupo": una estrategia que se basa en los secretos y en la intimidad [entre mujeres]».



Arriba: Magali Lara, *Café II* de la serie *Café*, 2001. Pintura. Óleo sobre tela.

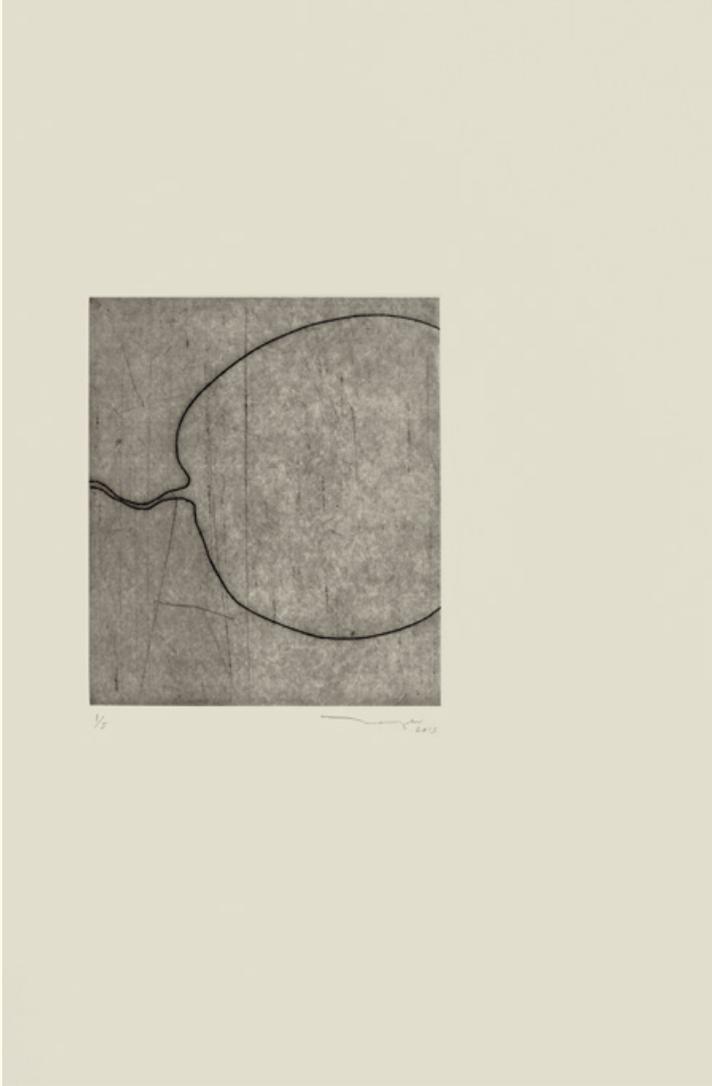
Página siguiente: Magali Lara, *Cuerpo*, 1997. Pintura. Óleo sobre tela.





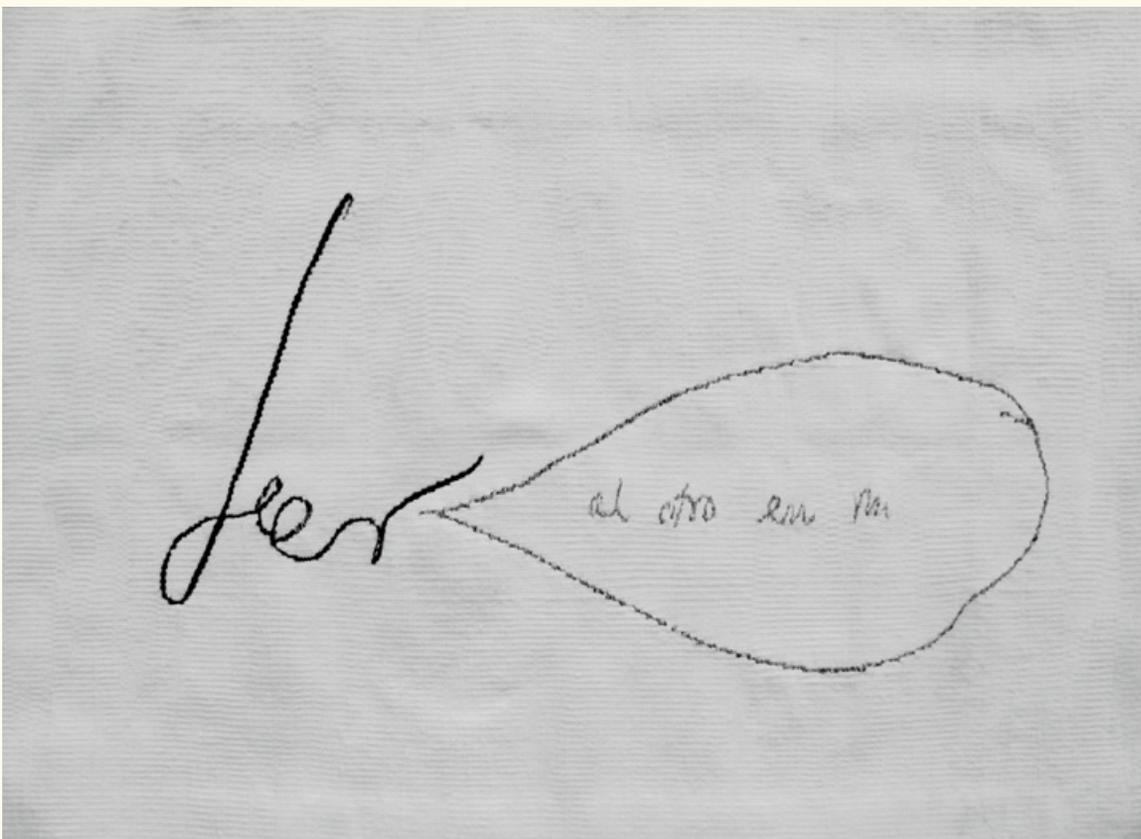
Una habitación llena de lámparas y espejos. Al inicio caótica, luego descubierta con un orden.

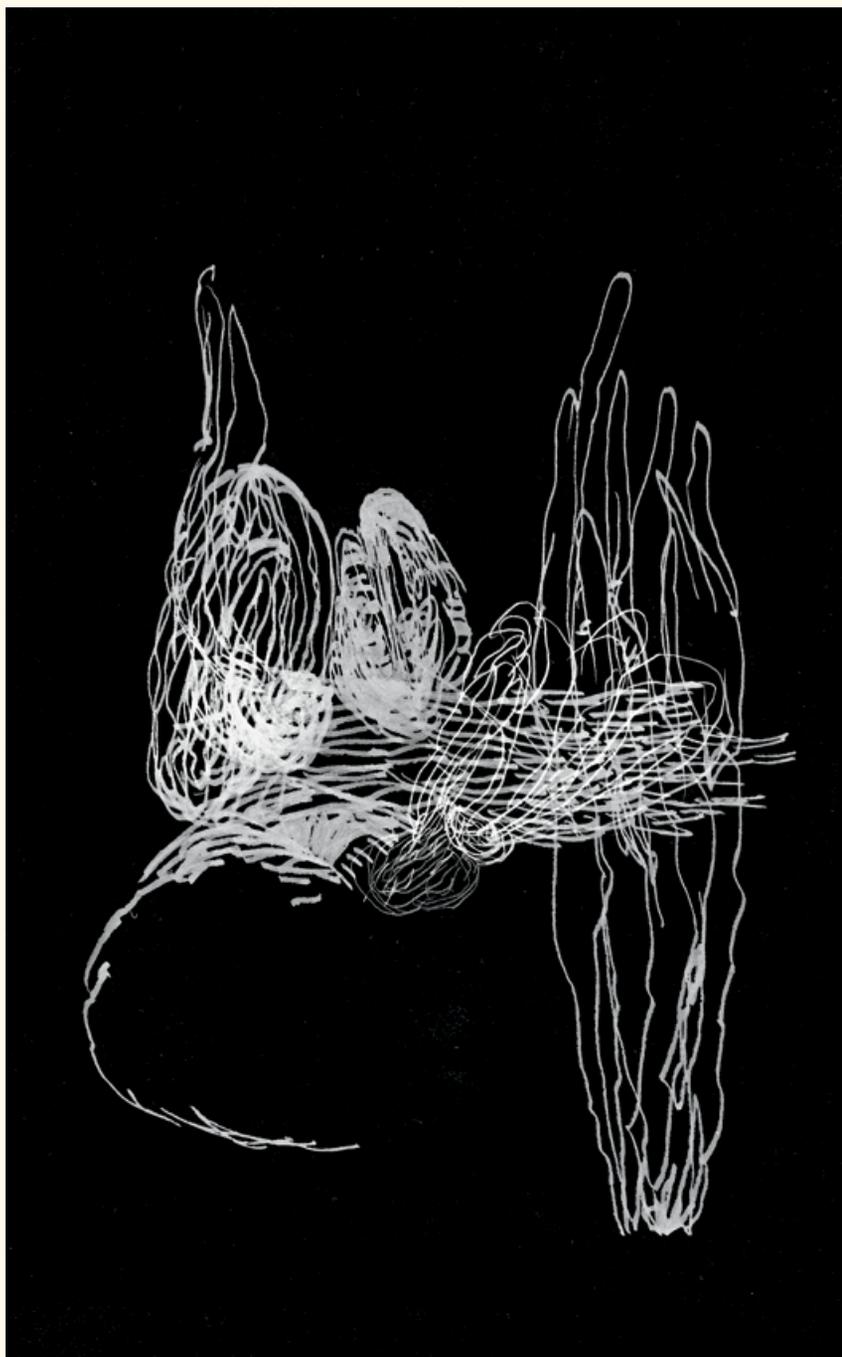
Existe otra vertiente en tu trabajo donde es posible ver formas orgánicas, naturalezas muertas. Me parece que la manera en que representamos o percibimos la naturaleza es siempre desde nuestra circunstancia, y desde nuestros sentidos, tiempos que ver con como nos relacionamos con ella.



Izquierda: *Leer al otro en mí*, de la serie *Leer*, 2008. Gobelino.  
Elaborado en alto lizo.  
Abajo: *Pausa, separación*, de la serie *Pausa, separación*, 2015.  
Grabado en cobre.

«Los globos de diálogo para mí  
representan las diferentes voces que cada uno tiene.  
Y me permiten hacer un territorio de estos otros yo».





Magali Lara, *Futuro*, de la serie *Intemperie*. 2014.  
Tapiz. 100% Lana.

«Creo que el cuerpo siempre ha estado presente [en mi obra], creo que mis primeros trabajos estaban, y ahora vuelven a estar, muy pegados al escritorio y al acto de escribir». ▲